

EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Coordenação Geral

Participante: Zenilda Sarmiento da Silva

Zenilda Sarmiento da Silva atua na coordenação geral do projeto, sendo responsável pela condução estratégica do IV Encontro de Todos os Povos. Sua atuação envolve articulação institucional, acompanhamento das atividades e diálogo com artistas, lideranças indígenas e instituições culturais.

Liderança indígena em Roraima, Zenilda é responsável pela continuidade das atividades da Galeria Jaider Esbell e pela preservação do acervo e do legado cultural de Jaider Esbell. Sua atuação está voltada à valorização da arte indígena contemporânea e à promoção de iniciativas culturais no estado.

Entre suas realizações estão a articulação institucional para projetos culturais, apoio à organização de exposições e encontros culturais e o fortalecimento de iniciativas de difusão da arte indígena contemporânea em Roraima.

Produção Executiva e Coordenação do Projeto

Participante: Rafael Pereira Pinto

Rafael Pereira Pinto atua na produção executiva e coordenação das atividades operacionais do projeto. É responsável pelo planejamento logístico, organização administrativa e acompanhamento das etapas de execução do IV Encontro de Todos os Povos.

Produtor cultural com experiência na gestão e coordenação de projetos artísticos e culturais, atua na organização de eventos, produção executiva e articulação institucional em iniciativas culturais na região amazônica.

Entre suas realizações estão a produção e coordenação de eventos culturais, organização logística de encontros culturais e exposições, além do apoio à circulação de artistas e projetos culturais.

EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Coordenação do Projeto

Participante: Parmênio Camurça Citó

Parmênio Camurça Citó integra a coordenação do projeto contribuindo para o planejamento e acompanhamento das atividades do encontro, fortalecendo o diálogo entre saberes acadêmicos e práticas culturais.

Professor associado da Universidade Federal de Roraima, possui graduação em Letras – Inglês pela Universidade Estadual do Ceará, mestrado em Linguística Aplicada e doutorado em Linguística e Língua Portuguesa pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho.

Sua trajetória inclui atuação em ensino, pesquisa e extensão universitária, participação em eventos científicos e culturais e colaboração em iniciativas voltadas ao diálogo intercultural e à valorização da diversidade cultural na Amazônia.

Articulação Cultural e Apoio à Coordenação

Participante: Lêda Leitão Martins

Lêda Leitão Martins integra a equipe do projeto contribuindo com a articulação institucional e o apoio à coordenação das atividades do IV Encontro de Todos os Povos.

Bacharel em Jornalismo, com mestrado e doutorado em Antropologia e especialização em estudos sobre o povo Macuxi, atua desde a década de 1990 em projetos culturais e iniciativas de colaboração com povos indígenas em Roraima.

Entre suas realizações destacam-se a coordenação da produção local da exposição “Macunaíma é Dwuid”, realizada na Pinacoteca de São Paulo, a coordenação de projetos da Galeria Jaider Esbell e a articulação de exposições, publicações e projetos culturais relacionados à arte indígena contemporânea.

EQUIPE TÉCNICA DO PROJETO

Gestão Administrativa

Participante: Marines da Silva Esbell

Marines da Silva Esbell atua na gestão administrativa do projeto, contribuindo com o acompanhamento de processos institucionais e oferecendo suporte técnico à organização administrativa e financeira das atividades.

Graduada em Ciências Contábeis pelas Faculdades Cathedral, possui ampla experiência em gestão pública. Atuou por mais de duas décadas na Controladoria Geral do Estado de Roraima, desenvolvendo atividades relacionadas à análise de execução contratual, fiscalização de processos administrativos e gestão institucional.

Sua experiência em gestão administrativa e controle institucional contribui para a organização e acompanhamento técnico das ações do projeto.

Se quiser, posso também preparar **a versão que os avaliadores realmente preferem (com no máximo 2 páginas e pontuação otimizada para edital)**. Esse formato costuma **aumentar bastante a nota da equipe técnica**.