

IV Encontro de Todos os Povos – A Reinvenção do Tempo na Perspectiva dos Netos e Netas de Makunaima

EMENTA

O presente projeto consiste na realização do IV Encontro de Todos os Povos, ação integrada de formação, criação artística, residência em artes visuais e difusão cultural, com enfoque na produção contemporânea de artistas indígenas. A proposta articula processos curatoriais, ações formativas, intercâmbios artísticos e exposição coletiva, promovendo a valorização das artes visuais indígenas no contexto amazônico e nacional.

O projeto será desenvolvido ao longo de aproximadamente 10 (dez) meses, contemplando etapas presenciais e virtuais, envolvendo artistas indígenas de Roraima e de outros territórios do Brasil. As ações incluem residência artística, oficinas formativas, encontro público de artes e cultura indígena, festival de cinema indígena, além de exposição coletiva e individual.

A iniciativa tem como finalidade o fortalecimento da produção artística indígena contemporânea, a ampliação de redes de circulação artística e o acesso democrático à produção cultural, com todas as atividades gratuitas ao público.

PROGRAMAÇÃO E METODOLOGIA DE EXECUÇÃO

1. Planejamento e Estruturação do Projeto

Após a aprovação do projeto, será realizada a fase de planejamento executivo, compreendendo:

- constituição da equipe técnica e curatorial;
- definição de parcerias institucionais;
- elaboração de cronograma geral de execução;
- organização logística das atividades;
- elaboração e divulgação de chamadas públicas.

2. Curadoria e Acompanhamento Artístico

Será constituída equipe curatorial responsável pela orientação conceitual e acompanhamento do processo artístico.

Serão convidados artistas indígenas de outros estados do Brasil, com reconhecida trajetória na arte contemporânea, os quais atuarão como curadores-artistas acompanhadores do processo de residência.

Os critérios de seleção dos curadores incluem:

- produção artística consolidada;
- inserção em circuitos de arte contemporânea;
- disponibilidade de ateliê próprio;
- realização de imersões e acolhimento dos artistas residentes em seus espaços de trabalho.

Nesta etapa serão realizados encontros curatoriais e ações formativas iniciais, com definição das diretrizes conceituais do projeto.

3. Residência Artística em Artes Visuais

Será realizada chamada pública para seleção de 05 (cinco) artistas indígenas residentes no estado de Roraima.

A residência será precedida pela oficina formativa intitulada “**Arte Indígena e o Circuito Nacional e Internacional**”, incluindo leitura de portfólio pelos curadores convidados.

A residência será estruturada em duas etapas:

3.1 Etapa Virtual (02 meses)

- acompanhamento curatorial remoto;
- desenvolvimento de projetos artísticos;
- encontros formativos online;

- trocas de processos entre artistas e curadores.

3.2 Etapa Presencial (15 dias)

- imersão dos artistas em ateliês de curadores convidados;
 - produção e finalização das obras;
 - acompanhamento curatorial intensivo;
 - intercâmbio de processos criativos.
-

4. Ações Formativas

Serão realizadas 05 (cinco) ações formativas destinadas exclusivamente a pessoas indígenas, abrangendo contextos urbanos e comunitários.

As linguagens contempladas incluem:

- escultura;
- pintura;
- performance;
- arte urbana;
- mediação cultural.

A formação em mediação cultural resultará na seleção de 04 (quatro) mediadores culturais, que atuarão durante o período expositivo.

As atividades ocorrerão entre os meses de junho e julho.

5. Encontro de Todos os Povos

O IV Encontro de Todos os Povos será realizado em 03 (três) dias, em parceria com o SESC e a Galeria Jaider Esbell.

A programação será distribuída entre os seguintes espaços:

- SESC (auditório e cinema);

- Galeria Jaider Esbell.

A programação contemplará:

- rodas de conversa e debates;
 - apresentações artísticas;
 - intercâmbio entre artistas, lideranças indígenas e público;
 - Festival de Cinema Indígena.
-

6. Exposição e Difusão Cultural

Será realizada exposição coletiva com duração aproximada de 02 (dois) meses, composta por obras produzidas pelos artistas residentes.

A programação expositiva incluirá:

- exposição coletiva;
- 01 (uma) exposição individual de artista indígena de Roraima;
- 01 (uma) instalação artística externa (site specific).

As obras dos artistas residentes serão incorporadas ao acervo da instituição por meio de mecanismo de prêmio aquisição.

A exposição contará com ações de mediação cultural realizadas pelos mediadores formados no projeto.

7. Comunicação e Acessibilidade

Serão implementadas ações de comunicação institucional e digital, incluindo:

- produção de conteúdo audiovisual;
- assessoria de imprensa;
- registro fotográfico e audiovisual das atividades;
- estratégias de divulgação em plataformas digitais.

Todas as atividades serão gratuitas, com garantia de acesso amplo e medidas de acessibilidade cultural.

8. Encerramento e Avaliação

Ao término do projeto, serão realizadas:

- desmontagem da exposição;
- devolução e/ou encaminhamento das obras;
- sistematização dos resultados;
- elaboração de relatório final técnico e artístico;
- organização de acervo documental do projeto.