

FICHA TÉCNICA PROJETO AGITAÇÃO CAIPIRA 2027

PROJETISTA

Anderson Gomes da Silva

RG: 5.317.958

CPF: 040.988.644-01

ENDERÇO: Rua Vereador Mivaldo Cavalcanti Maia, 31, Campina do Barreto/Recife-PE

CEP: 52121-300

EMAIL: andersonvirtual10@gmail.com

FORMAÇÃO E ATUAÇÃO PROFISSIONAL:

Profissional formado em Comunicação Social – Publicidade e Propaganda pela Faculdade Joaquim Nabuco (Recife, 2012), possui ampla experiência nas artes e na cultura popular nordestina. Entre 1995 e 2002, atuou como dançarino em quadrilhas juninas e grupos de frevo e maracatu, interpretando ritmos como xaxado, coco, forró, cavalo marinho e frevo. De 1999 a 2019, dedicou-se à criação de figurinos, cenografia e adereços para diversas quadrilhas juninas de Pernambuco, Rio Grande do Norte, Bahia, Rio de Janeiro e Piauí, além de agremiações carnavalescas e produções teatrais em Recife e Olinda. Entre 2004 e 2019, atuou como diretor artístico de espetáculos de quadrilhas, responsável pela concepção temática, roteiro, trilha sonora, figurinos e cenários. Ainda em 2006 e 2007, criou figurinos e adereços para a Banda Marcial Maurício de Nassau. Com mais de 20 anos de atuação, destaca-se pela combinação de performance, criação visual e direção artística na cultura popular brasileira, com forte ênfase nas tradições nordestinas.

COREOGRAFA

FRANCY TENORIO DA SILVA

RG: 8.624.231

CPF: 104.655.584-70

ENDERÇO: AV da recuperação- 6171 Guabiraba Recife-PE

Torre 13 AP 404

CEP: 52291-100

EMAIL: Franncytenorio@icloud.com

FORMAÇÃO E ATUAÇÃO PROFISSIONAL

Francy Tenório é bailarina, coreógrafa e artista com formação em Danças Populares pela Escola de Frevo Maestro Fernando Borges (Recife), dança de salão e acrobacia pela Escola Jaime Aroxa (RJ), piano e diversos ritmos internacionais (latinos, street jazz, hip hop, dance house e jazz) pela LaxStudio de Paris.

Destacou-se como Rainha do Carnaval do Recife (2012), campeã de passista (2016) e vice-campeã (2010-2011). Integrante de comissões de frente de grandes escolas de samba do Rio (Mocidade Independente de Padre Miguel, União da Ilha e Paraíso do Tuiuti), foi bailarina do The Voice Brasil, Criança Esperança, Domingão do Faustão, Ginga Tropical, banda Calypso, Joelma e dos ballets Numanice Ludmila e DVD Priscila em Cena.

Como coreógrafa de quadrilhas juninas, assinou espetáculos como A Luz de Tieta, Cheirosas, Patativa do Assaré e Nordeste Independente, conquistando o prêmio de Melhor Coreografia nos concursos da Prefeitura do Recife (2017 e 2019), Maragogi-AL (2023) e Fequajupe-PE (2023 e 2024).

Com experiência internacional (turnê com NTM em Paris, Ballet Caftan em Marrakech, shows no Catar, sul da França e Champs-Élysées), também atuou em musicais e parques temáticos. Sua carreira une performance, criação coreográfica e difusão da dança popular brasileira.

COREOGRAFO ASSISTENTE

Pedro Henrique dos santos Araújo

RG: 443623-7

CPF: 038389392-55

ENDEREÇO: Rua Collin, 78, Joquei clube

E-MAIL: pedro1405henrique@gmail.com

DATA DE NASCIMENTO: 14/05/1999

FORMAÇÃO E ATUAÇÃO PROFISSIONAL:

Pedro Henrique é professor e dançarino formado em Licenciatura em Educação Física pela Universidade Estadual de Roraima (2018-2021). Desde a formatura, leciona e atua como especialista em dança em contextos culturais e educacionais. Com mais de 15 anos de experiência, construiu sólida carreira como artista, participando de diversos

espetáculos em teatros e eventos de grande porte em Boa Vista, Manaus e São Paulo, incluindo o Natal da Paz, o maior espetáculo a céu aberto de Boa Vista.

Há mais de 10 anos integra o movimento cultural junino como coreógrafo e dançarino. Em 2023, seu trabalho foi campeão do maior arraial da Amazônia. Em 2024, assumiu a coordenação de coreografia da Quadrilha Junina Agitação, atuando também como dançarino na construção do espetáculo.

Entre 2022 e 2023, realizou residências artísticas em São Paulo com grupos e escolas renomadas, como Grupo Raça, Dept Cut, Millennium Dance Complex Brazil e outras instituições nacionais e internacionais. Sua trajetória une educação, performance artística, coreografia e pesquisa por meio da dança, contribuindo ativamente para a preservação e difusão da cultura popular brasileira.