

PLANO DE DIREÇÃO

LONGA-METRAGEM:

“ASSALTO À AGÊNCIA 3994”

Direção / Roteiro:

DANIEL DE JESUS PINHEIRO DOS SANTOS

Gênero:

COMÉDIA / DRAMA / COMÉDIA

Duração Estimada:

90 MINUTOS

Rorainópolis, abril de 2026.

Contatos:

danysantos75@yahoo.com.br

(95) 99172-4638

1. INFORMAÇÕES GERAIS:

- **Título:**

“ASSALTO À AGÊNCIA 3994”

- **Tema central:**

O filme aborda as ações e consequências de um assalto ao Banco do Brasil ocorrido em Rorainópolis no ano de 2007.

- **Categoria:**

Audiovisual (*Longa-metragem*)

- **Formato de Captação:**

4K / Full HD (1920x1080), 24 fps, (cores).

- **Local de Gravação:**

Rorainópolis / RR

- **Início e Fim:**

01/09/2026 – 30/06/2027

- **Sinopse / Logline:**

Em uma manhã aparentemente tranquila, quatro homens se reúnem para executar um plano audacioso: assaltar uma agência bancária, improvisando o sequestro de um veterano taxista para garantir sua fuga, numa corrida que se transforma em uma perigosa corrida contra o tempo, enfrentando dilemas morais e desafios inesperados ao longo do trajeto.

1. CONCEITO DE DIREÇÃO (VISÃO DO DIRETOR):

- **Proposta estética e narrativa geral:**

O longa-metragem adotará uma abordagem estética realista, orientada pela busca de imersão e proximidade com os acontecimentos narrados, utilizando câmera na mão, contribuindo para a sensação de urgência, espontaneidade e veracidade das ações, aproximando o espectador da experiência vivida pelos personagens e intensificando a dinâmica das sequências.

2. ABORDAGEM NARRATIVA:

- **Estrutura narrativa (linear, não-linear, fragmentada):**

A estrutura narrativa do longa-metragem será predominantemente linear e cronológica, garantindo clareza e fluidez da história. O ritmo dramático será progressivo, iniciando de forma contida e evoluindo para maior tensão, com uso pontual de elipses para dinamizar a narrativa, alternando momentos de intensidade e pausas estratégicas, potencializando o impacto emocional das cenas-chave e oferecendo respiro ao espectador.

3. DIREÇÃO DE ATORES:

- **Estilo interpretativo (naturalista, teatral, híbrido):**

O filme adota um estilo interpretativo predominantemente naturalista, valorizando atuações contidas, espontâneas e alinhadas à realidade dos personagens, utilizando elementos sutis de estilização podem surgir em cenas de humor, compondo um registro híbrido sem comprometer a verossimilhança da narrativa.

- **Construção de personagem:**

A construção dos personagens será pautada pelo realismo e pela complexidade humana, evitando estereótipos e abordagens simplificadas., onde cada personagem será desenvolvido a partir de suas motivações, contexto social e conflitos internos, evidenciando contradições e dilemas morais.

4. LINGUAGEM DE CÂMERA:

- **Tipos de planos (fechados, médios, abertos):**

A construção dos planos será equilibrada entre planos fechados e médios, priorizando a proximidade emocional com os personagens e suas reações com planos fechados usados em momentos de tensão e introspecção, enquanto os médios reforçam as interações, reforçando o realismo e a urgência dramática.

6. DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA:

- **Estilo de iluminação (*naturalista, contrastado, dramático*):**

A iluminação será naturalista, utilizando principalmente luz disponível e intervenções discretas para manter a verossimilhança. Em momentos de maior tensão, pode haver leve aumento de contraste para reforço emocional, sem perder o realismo, com paleta de temperatura de cor será majoritariamente quente, valorizando a atmosfera e a proximidade com os personagens, com variações pontuais em tons frios ou neutros para criar contraste e apoiar a narrativa.

- **Referências Visuais / Audiovisuais:**

*Alguns filmes, séries, clipes, documentários inspiram a construção da narrativa com forte representação de contextos sociais, bem como: **Cidade de Deus, 2002** (Dir. Fernando Meirelles e Kátia Lund); **Tropa de Elite, 2007** (Dir. José Padilha); **O Auto da Compadecida, 2000** (Dir. Guel Arraes); **Bacurau, 2019** (Dir. Kleber Mendonça Filho e Juliano Dornelles); **Dog Day Afternoon, 1975** (Dir. Sidney Lumet); **Snatch, 2000** (Dir. Guy Ritchie);*

7. DIREÇÃO DE ARTE:

- **Ambientação (*realista, estilizada, simbólica*):**

A ambientação será realista, baseada em locações naturais e contextos sociais verossímeis, reforçando a imersão narrativa, com elementos de estilização pontuais sem comprometer a coerência estética, com cenografia e objetos de cena construídos de forma fiel ao contexto social, urbano e cultural dos personagens.

9. SOM E TRILHA SONORA:

- **Uso do som direto:**

O som direto será utilizado como elemento central na construção de realismo e imersão da narrativa, priorizando a captação fiel dos diálogos, ambiências e sons diegéticos no momento da gravação, com técnicas de microfonação adequadas às locações e à movimentação de câmera.

- **Design de som (ruídos, ambiência, silêncio):**

O design de som buscará valorizar ruídos ambientais, ambiências naturais e o uso expressivo do silêncio como recurso narrativo, priorizando sons diegéticos captados em locação, reforçando o realismo da obra.

- **Trilha musical (*original ou licenciada*):**

A trilha musical terá como prioridade a criação de composições originais, desenvolvidas especificamente para o filme, podendo incluir trilhas licenciadas de forma complementar, desde que devidamente autorizadas e coerentes com o conceito da obra.

10. MONTAGEM E RITMO (EDIÇÃO):

- **Estilo de edição (clássica, dinâmica, contemplativa):**

A edição será predominantemente dinâmica, acompanhando a tensão crescente da narrativa e reforçando a urgência dos acontecimentos construída com cortes secos, garantindo ritmo dinâmico, continuidade narrativa e sensação de realismo, principalmente em transições de tempo, mudança de sequência ou reforço de passagem dramática.

11. ESCOLHA DE EQUIPAMENTOS:

- **Justificativa técnica (câmeras, lentes, captação de som):**

O projeto utilizará câmeras digitais de alta resolução para garantir qualidade de imagem e consistência visual, associadas a lentes versáteis para diferentes necessidades de enquadramento.

12. EQUIPE E MÉTODO DE TRABALHO:

- **Integração entre departamentos:**

A produção será organizada de forma integrada entre direção, fotografia, som e produção, garantindo alinhamento técnico e criativo em todas as etapas, assegurando coerência estética e eficiência. A equipe contará com profissionais experientes, garantindo qualidade técnica e artística em todo o processo.

14. RESULTADO ESPERADO:

- **Experiência proposta ao espectador;**

O projeto propõe uma experiência imersiva e sensorial, aproximando o espectador da realidade vivida pelos personagens, com uma estética realista, captação de som direto e construção visual dinâmica, busca-se intensificar a identificação emocional e reforçar a verossimilhança da narrativa. Além disso, o filme pretende alcançar relevância cultural junto à comunidade, contribuindo para a valorização da produção audiovisual local e estimulando o interesse e a participação da população na prática audiovisual como forma de expressão artística e desenvolvimento cultural.