



**Governo do Estado de Roraima**  
**Secretaria de Estado da Cultura e Turismo**  
*"Amazônia: patrimônio dos brasileiros"*

**PARECER 44/2026 SECULT/GAB/CEC/CAC**

**INTERESSADO (A):** ASSOCIAÇÃO CULTURAL SOL DA TERRA - SOL DA TERRA

**PROCESSO:** 34101.001152/2026.51

**ASSUNTO:** MÉRITO CULTURAL DE PROJETO "RESISTÊNCIA INDÍGENA EM RORAIMA"

**CÂMARA:** ARTES CÊNICAS

**RELATOR (A):** SANDERSON SILVA CANJO

**HISTÓRICO:** O projeto Resistência Indígena em Roraima visa a execução de ações para viabilizar e realizar uma apresentação do Grupo Folclórico Tribo Waiká no ano de 2026. O projeto está dividido em duas ações complementares. A primeira ação contempla a aquisição de materiais e serviços para a produção de fantasias e alegorias, produção musical, construção de coreografias e realização de ensaios. A segunda ação é a realização de uma apresentação do Grupo em evento com acesso gratuito para a população na cidade de Boa Vista, Roraima, preferencialmente no São João do Anauá ou em outro evento do calendário cultural oficial do Estado.

**MÉRITO:** O grande mérito deste projeto não é apenas a realização de uma apresentação, mas o fortalecimento da identidade e da ancestralidade. Ao focar no Grupo Folclórico Tribo Waiká, o projeto atua em três pilares fundamentais: Salvaguarda da Memória Viva: O projeto não trata a cultura indígena como algo do passado, mas como algo que "resiste" e pulsa no presente. Ao financiar a produção de fantasias, alegorias e a criação musical, você está dando condições técnicas para que esse saber tradicional seja mantido com qualidade e dignidade. Isso é essencial para que as novas gerações se sintam orgulhosas de suas raízes. Visibilidade e Protagonismo: Levar o Grupo Waiká para um evento de grande porte, como o São João do Anauá, é um ato político e cultural importantíssimo. Isso coloca a cultura indígena no centro do debate público e da celebração popular, ocupando um espaço que pertence a eles por direito, mas que muitas vezes é negligenciado. É uma forma de dizer: "nós estamos aqui, nossa cultura é vibrante e ela faz parte da identidade de Roraima". Democratização do Acesso: O fato de a apresentação ser gratuita é um ponto crucial. A cultura só cumpre seu papel transformador quando ela chega a todos, sem barreiras financeiras. Isso garante que a população de Boa Vista, desde as crianças até os mais velhos, possa ter contato direto com a riqueza da Tribo Waiká, promovendo um intercâmbio cultural que educa e sensibiliza.

O mérito desse projeto reside na valorização da alteridade. Ele transforma o palco em um território de resistência e celebração. É um projeto que, ao investir na estrutura (ensaios, figurinos, música), garante que a expressão artística tenha a grandiosidade que ela merece, e ao garantir a circulação em eventos oficiais, ele legitima a importância dessa cultura dentro da história do nosso Estado.

**AValiação DO PROJETO**

**a) Excelência artística, técnica e conceitual do projeto (Pontuação: 0 a 20)**

O projeto apresenta considerável excelência artística, técnica e conceitual- **Pontuação: 18**

**Observações do Critério A** - O mérito conceitual é fortíssimo, pois trata da salvaguarda de uma cultura viva. Para garantir a nota máxima, certifique-se de que o texto descreva a qualidade dos materiais e o respeito aos saberes ancestrais na construção das coreografias e músicas.

**b) Compromisso de inserção social com a circulação e distribuição de bens e produtos culturais. (Pontuação: 0 a 20)**

O projeto apresenta considerável compromisso de inserção social com a circulação e distribuição de bens e produtos culturais- **Pontuação: 18**

**Observações do Critério B** - Este é um ponto alto do projeto. Ao levar o grupo para um evento de massa como o São João do Anauá, você está garantindo que a cultura indígena chegue a milhares de pessoas que, talvez, não tivessem esse contato em outros contextos.

**c) Os projetos que contemplarem a originalidade das ações, criatividade, incentivando novas práticas, técnicas e relações no campo cultural. (Pontuação: 0 a 20)**

O projeto contempla de forma considerável a originalidade das ações, criatividade, incentivando novas práticas, técnicas e relações no campo cultural. **Pontuação: 17**

**Observações do Critério C** - Embora grupos folclóricos sejam tradicionais, o seu projeto traz a "originalidade" ao tratar a cultura indígena sob a ótica da Resistência. Se você descrever como essa apresentação inova na forma de expor a cultura.

**d) Os projetos de circulação de bens e produtos culturais em territórios com menos acesso e menor infraestrutura para cultura, equipamentos e aparelhos culturais, tanto no ponto de vista geográfico quanto da infraestrutura.**

O projeto contempla de forma considerável a circulação de bens e produtos culturais que contemplarem ações em territórios com menos acesso e menor infraestrutura para cultura, equipamentos e aparelhos culturais- **Pontuação: 19**

**Observações do Critério D** - Como o projeto foca em Roraima e em eventos de grande alcance popular, ele atende perfeitamente ao critério de democratização. Vou ver com muito bons olhos o esforço de levar essa arte para o calendário oficial do Estado, ocupando espaços que são vitais para a cultura local.

**e) Os proponentes deverão indicar o público beneficiário do projeto; suas características socioeconômicas, interação das ações, fruição, sensibilização, capacitação ou formação. (Pontuação: 0 a 20)**

O projeto indica de forma considerável o público beneficiário do projeto; suas características socioeconômicas, interação das ações, fruição, sensibilização, capacitação ou formação- **Pontuação: 18**

**Observações do Critério E** - Explicar claramente que o público é a população de Boa Vista, incluindo famílias e jovens, e menciona como isso gera "sensibilização" e "orgulho identitário".

**CONCLUSÃO** - A Câmara de Artes Cênicas, **RECONHECE** o mérito cultural do projeto Resistência Indígena em Roraima destaca-se por ser uma ação de legitimação cultural. Seu mérito reside em não apenas oferecer entretenimento, mas em garantir a infraestrutura necessária para que a tradição da Tribo Waiká seja apresentada com a dignidade, o rigor técnico e o impacto visual que a sua importância histórica exige.

Ao integrar o calendário cultural oficial do Estado, o projeto rompe barreiras de invisibilidade, transformando a ocupação do espaço público em um ato de afirmação identitária. Em essência, é uma iniciativa que une a preservação do patrimônio imaterial à democratização do acesso, assegurando que a força e a resistência da cultura indígena continuem a ecoar como pilares fundamentais da identidade de Roraima, atribuindo-lhe a **nota 90**. Este é o Parecer.

Boa Vista-RR, 15 de Maio de 2026.

Presidente da Câmara e Relator: Sanderson Silva Canjo

Vice-presidente: Raimunda Maria Rodrigues Santos

Membro: Jânio Tavares



Documento assinado eletronicamente por **Sanderson Silva Canjo, Presidente da Câmara de Artes Cênicas**, em 29/05/2026, às 14:10, conforme Art. 5º, XIII, "b", do Decreto Nº 27.971-E/2019.



Documento assinado eletronicamente por **Raimunda Maria Rodrigues Santos, Vice-Presidente da Câmara de Artes Cênicas**, em 29/05/2026, às 14:11, conforme Art. 5º, XIII, "b", do Decreto Nº 27.971-E/2019.



Documento assinado eletronicamente por **Jânio Tavares, Membro da Câmara de Artes Cênicas**, em 29/05/2026, às 14:11, conforme Art. 5º, XIII, "b", do Decreto Nº 27.971-E/2019.



A autenticidade do documento pode ser conferida no endereço <https://sei.rr.gov.br/autenticar> informando o código verificador **22703388** e o código CRC **3A4F1E72**.