



Governo do Estado de Roraima
Secretaria de Estado da Cultura e Turismo
"Amazônia: patrimônio dos brasileiros"

PARECER 34/2026 SECULT/GAB/CEC/CAV

INTERESSADO (A): JOHAN RAFAEL MATOS
PROCESSO: 34101.001139/2026.00
ASSUNTO: MÉRITO CULTURAL DE PROJETO
PEDRA MOLE, MÃO DURA
RELATOR (A): LINDOMAR NEVES DOS SANTOS (BACH)

HISTÓRICO: No dia 08 de maio de 2026, a Câmara de Artes Visuais do Conselho Estadual de Cultura de Roraima recebeu para análise de mérito cultural da Lei estadual de incentivo à cultura, o projeto “Pedra Mole, Mão dura” do empreendedor Johan Rafael Matos que propõe a criação e a exposição de uma série de esculturas utilizando pedra-sabão da região de Tepequém (RR), explorando suas características naturais como elemento central da linguagem artística. A iniciativa busca valorizar o material local, estabelecendo um diálogo entre arte contemporânea, território e identidade cultural.

MÉRITO: A Câmara de Artes Visuais do Conselho Estadual de Cultura de Roraima, reconhece o mérito cultural do projeto: “Pedra Mole, Mão Dura” por estar em conformidade com o Edital da Lei Estadual 1.545/2021 de incentivo à cultura de Roraima, por sua excelência técnica e artística, a proposta atende os requisitos de fruição de bens e interatividade com a escultura em pedra sabão produzida na região do Tepequém, trazendo visibilidade para as expressões culturais locais, apesar da preocupação do proponente com a sustentabilidade da ação, fazemos a ressalva que não ficou clara a certificação de órgãos competentes para a retirada da matéria prima da natureza.

AValiação DO PROJETO

a) Excelência artística, técnica e conceitual do projeto (Pontuação: 0 a 20)

O projeto apresenta alta excelência artística, técnica e conceitual

Observações do Critério A: A arte milenar de esculturas em pedra, tem perpetuado histórias e demonstrado através dos tempos técnica e excelência artística. Esta preocupação está clara no portfólio e no projeto do artista.

Pontuação: 20

b) Compromisso de inserção social com a circulação e distribuição de bens e produtos culturais. (Pontuação: 0 a 20)

O projeto apresenta médio compromisso de inserção social com a circulação e distribuição de bens e produtos culturais

Observações do Critério B: Considerando o âmbito comunitário da proposta (moradores e visitantes do Tepequém) relativiza a inserção social, mesmo as obras sendo posteriormente divulgadas em plataformas sociais para os interessados.

Pontuação: 14

c) Os projetos que contemplarem a originalidade das ações, criatividade, incentivando novas práticas, técnicas e relações no campo cultural. (Pontuação: 0 a 20)

O projeto contempla de forma mediana a originalidade das ações, criatividade, incentivando novas práticas, técnicas e relações no campo cultural.

Observações do Critério C: A técnica milenar da escultura em pedra já vem sendo desenvolvida em Roraima, em especial, no Tepequém, há muito tempo, O Caráter restritivo da ação proposta deixa a desejar nesse quesito. Já que o objetivo do projeto é produzir entre 8 e 12 esculturas para expor na própria comunidade.

Pontuação:14

d) Os projetos de circulação de bens e produtos culturais em territórios com menos acesso e menor infraestrutura para cultura, equipamentos e aparelhos culturais, tanto no ponto de vista geográfico quanto da infraestrutura.

O projeto contempla de forma baixa a circulação de bens e produtos culturais que contemplarem ações em territórios com menos acesso e menor infraestrutura para cultura, equipamentos e aparelhos culturais.

Observações do Critério D: Mesmo a região do Tepequém sendo um polo turístico conhecido, a ação não contempla de forma abrangente, mesmo disponibilizando meios de massificação de divulgação virtual a logística e a infraestrutura pra atender um público maior de outras localidades.

Pontuação:9

e) Os proponentes deverão indicar o público beneficiário do projeto; suas características socioeconômicas, interação das ações, fruição, sensibilização, capacitação ou formação. (Pontuação: 0 a 20)

O projeto indica de forma baixa o público beneficiário do projeto; suas características socioeconômicas, interação das ações, fruição, sensibilização, capacitação ou formação.

Observações do Critério E: O público beneficiado pelo projeto é a comunidade local de Tepequém e regiões próximas. Artistas e artesãos interessados em escultura e materiais naturais. Turistas que visitam a região. Público em geral interessado em arte e cultura regional. Estudantes e pesquisadores das áreas de artes, cultura e meio ambiente.

Pontuação: 9

CONCLUSÃO - No dia 08 de maio do ano de 2026 a Câmara de Artes Visuais do Conselho Estadual de Cultura de Roraima, Analisou o Projeto “Pedra Mole, Mão dura” do Proponente, Johan Rafael Matos, estimado em R\$ 21.200,00, com a ressalva de que não está claro no projeto a certificação sustentável por órgão competente da matéria prima usada nas suas esculturas, porém tendo cumprido satisfatoriamente com os demais requisitos analisados, seu mérito cultural está reconhecido com a nota 66. Esse é o parecer.

Boa Vista-RR, 18 de maio de 2026.

Presidente da Câmara: Luiza Carmem Brasil

Vice-presidente: Manoel Fernando Soares Estrella

Membro-Relator: Lindomar Neves dos Santos



Documento assinado eletronicamente por **Luiza Carmem Brasil, Presidente da Câmara de Artes Visuais**, em 13/06/2026, às 16:35, conforme Art. 5º, XIII, "b", do Decreto Nº 27.971-E/2019.



Documento assinado eletronicamente por **Manoel Fernando Soares Estrella, Vice- Presidente da Câmara de Artes Visuais**, em 13/06/2026, às 16:36, conforme Art. 5º, XIII, "b", do Decreto Nº 27.971-E/2019.



Documento assinado eletronicamente por **Lindomar Neves dos Santos, Membro da Câmara de Artes Visuais**, em 13/06/2026, às 16:37, conforme Art. 5º, XIII, "b", do Decreto Nº 27.971-E/2019.



A autenticidade do documento pode ser conferida no endereço <https://sei.rr.gov.br/autenticar> informando o código verificador **22662864** e o código CRC **3B93C3C8**.

34101.001139/2026.00

22662864v7