

RUFINA: DEVORADA OU ENCANTADA?

Personagens:

Maria Rufina- (pescadora)

João do Peixe- (esposo da Rufina)

Felipe- (filho mais velho de Rufina)

André- (filho mais novo de Rufina)

Maria Anunciada- (rezadeira e parteira)

Judite- (dona de casa, pescadora)

Seu Mundico- (pescador, esposo de Judite)

Pedro- (Neto da Rufina, filho de André)

CENA 1

SEQUÊNCIA 1 - ABERTURA

EXT. RIO MUCAJAÍ - DIA

Plano aberto do rio. A correnteza segue lenta. O vento movimentava a vegetação.

Detalhes: água batendo nas pedras, folhas, insetos, luz refletindo.

SOM: *natureza viva.*

NARRAÇÃO (OFF - sutil)

"Às margens do rio Mucajaí, uma história ainda ecoa..."

CENA 2

SEQUÊNCIA 4 - CASA DE RUFINA / PREPARAÇÃO

INT. CASA DE TAIPA - DIA

Luz quente atravessa frestas da madeira. Ambiente simples.

Mesa rústica. Potes de barro. Tralhas de pesca espalhadas.

RUFINA (45) *se movimentava pela casa, ágil. Organizava objetos, pega utensílios.*

Crianças ainda distraídas.

RUFINA

(apressando)

Bora, meninos. Hoje a gente só volta com peixe grande.

Ela joga uma sacola (boroca) sobre a mesa.

RUFINA (CONT.)

Cadê o João?

Passos do lado de fora.

JOÃO (50) entra, carregando compras.

JOÃO

Trouxe farinha... sal... e o de sempre.

Ele mostra a cachaça, com um sorriso.

RUFINA

(resmungando, mas segue trabalhando)

Já tá tarde.

Ela pega um punhado de farinha e come.

João observa, divertido.

JOÃO

A gente ainda precisa arrumar aquela roça...

Rufina não responde. Continua arrumando tudo.

SEQUÊNCIA 5 - CHEGADA DAS AMIGAS

INT./EXT. CASA - CONTÍNUO

Som de vozes chegando.

ANUNCIADA e JUDITE aparecem na porta, com tralhas nas

costas.

RUFINA

(aliviada, mas firme)

Trouxeram tudo?

ANUNCIADA

Linha, anzol, lanterna... até tarrafa.

JUDITE

(rindo)

Ela passou a tarde treinando...

Anunciada lança um olhar de reprovação.

JOÃO

(brincando)

Só não vai pescar galinha, viu?

Todos riem.

Rufina balança a cabeça, impaciente.

SEQUÊNCIA 6 - SAÍDA PARA O RIO

EXT. CAMINHO / MARGEM DO RIO - FIM DE TARDE

Grupo caminhando com tralhas.

Passam por vegetação fechada.

O som da natureza aumenta.

Plano aberto: o rio surge à frente.

Canoas amarradas nas ingaranas.

SEQUÊNCIA 7 - NO RIO

EXT. RIO MUCAJAÍ - FIM DE TARDE

Plano aéreo (ou aberto): travessia.

Canoa corta a água.

Silêncio respeitoso.

Rufina observa o rio com atenção – algo nela muda.

SEQUÊNCIA 8 - PREPARAÇÃO DA PESCARIA

EXT. MARGEM DO RIO - CONTÍNUO

Rufina acende uma pequena fogueira.

Os outros organizam redes, anzóis, tarrafa.

Detalhes:

mãos amarrando linha

água tocando a margem

fogo acendendo

Rufina lança o anzol na água.

Ela espera.

Som ambiente domina.

CENA 6

SEQUÊNCIA 17 - PRAIAZINHA / NOITE

EXT. PRAIA DO RIO MUCAJAÍ - NOITE

DEL DÁDIVA

*Fogueira acesa.
Insetos rodeiam a luz.
O grupo reunido.
Rufina espanta carapanãs, irritada.*

RUFINA

Mas tem carapanã demais hoje... Ave Maria...

JOÃO

*Isso é rio, mulher.
Rufina observa Anunciada, desconfiada.*

RUFINA

Nunca te vi pescando por aqui...

ANUNCIADA

A vida apertou... Tô me virando como dá.

Silêncio breve.

ANDRÉ (CRIANÇA)

(brincando)

Quero ver é pegar peixe mesmo...

Rufina corta.

RUFINA

Menino, respeita.

Clima fica tenso por um instante.

SEQUÊNCIA 18 - PRESSÁGIO

Vento passa mais forte.

Anunciada se arrepia.

ANUNCIADA

(sentindo algo)

Me deu um arrepio ruim...

JUDITE

Deixa disso.

João tenta aliviar.

JOÃO

Esse rio tem história que não acaba mais...

Rufina se irrita.

RUFINA

Vocês vão espantar os peixes.

Ela bebe um gole de cachaça.

Silêncio.

SEQUÊNCIA 19 - FRUSTRAÇÃO E SAÍDA

Peixes pequenos sendo puxados.

Pouco resultado.

Anunciada guarda suas coisas.

ANUNCIADA

Já vou...

JUDITE

Também.

Rufina observa, firme.

RUFINA

Já vão é?

Elas saem.

Ficam apenas Rufina, João e os filhos.

SEQUÊNCIA 20 - DECISÃO

Rufina se levanta.

Olhar determinado.

RUFINA

Só peixe grande.

Os filhos escutam.

RUFINA (CONT.)

Peixe pequeno, devolve.

Felipe organiza a canoa.

FELIPE

Vamos mais pra baixo.

Rufina se senta, cansada.

SEQUÊNCIA 21 - PREPARO FINAL

EXT. MARGEM - NOITE

Rufina amarra a linha na perna.

João observa.

JOÃO

Cuidado, Rufina.

RUFINA

(seca)

Eu sei o que tô fazendo.

Ela toma mais um gole.

Se deita parcialmente.

Fecha os olhos.

SEQUÊNCIA 22 - DESAPARECIMENTO (PICO DRAMÁTICO)

Silêncio profundo.

Som do rio.

A linha estica. Um puxão. Mais forte. O corpo de Rufina se move. Ela não acorda. Outro puxão. Violento.

Rufina é arrastada.

Água fecha.

Silêncio absoluto.

SEQUÊNCIA 23 - DESCOBERTA

EXT. MARGEM - TEMPO DEPOIS

João e os filhos retornam.

O lugar vazio.

Som do vento.

Um homem: MUNDICO.

Assustado.

JOÃO

Cadê a Rufina?

ANDRÉ

Ela tava aqui!

FELIPE

O senhor viu alguma coisa?

Mundico hesita.

MUNDICO

Ouvi um barulho...

Olha para o rio.

MUNDICO (CONT.)

Mas quando cheguei...

Nada.

Silêncio pesado.

SEQUÊNCIA 24 - DESESPERO

João entra na água.

Os filhos gritam.

Nada.

Plano aberto: impotência diante do rio.

SEQUÊNCIA 25 - BUSCA

EXT. RIO / MATA - DIAS (MONTAGEM)

Sequência de busca:

homens andando pela mata

canoas no rio

redes sendo puxadas

rostos cansados

Nenhum resultado.

SEQUÊNCIA 26 - O TEMPO PASSA

EXT. RIO MUCAJAI - DIA

O rio segue igual.

Indiferente.

SEQUÊNCIA 27 - 40 ANOS DEPOIS

INT. CASA DE ANDRÉ - DIA

Ambiente simples, mais estruturado.

DEL DÁDIVA

ANDRÉ (50) costura um malhador.

PEDRO entra.

PEDRO

Pai... a professora falou da Lenda da Rufina...

André para.

Olhar distante.

PEDRO (CONT.)

Foi um bicho que pegou ela?

André respira fundo.

ANDRÉ

Era tua avó.

Silêncio.

ANDRÉ (CONT.)

Nunca soubemos.

Pedro processa.

SEQUÊNCIA 28 - MEMÓRIA VIVA

EXT. RIO - ENTARDECER

Pedro observa o rio. Vento leve. Água se move. Ambíguo.

SEQUÊNCIA FINAL

EXT. RIO MUCAJAÍ - NOITE

Lua refletida na água.

Um leve movimento.

Como se algo estivesse ali.

DEL DÁDIVA

Ou não.

Silêncio.

Fade out.

FIM