



WAPICHANA PRODUCTIONS



SOBRE

A Wapichana Produções é uma produtora audiovisual e cultural registrada na ANCINE e reconhecida como a primeira produtora cultural indígena de Roraima, dedicada à criação de filmes de ficção, documentários e publicidade, além do desenvolvimento de livros e programas culturais. Com especialidade em roteiro, direção criativa e produção em territórios indígenas e silvestres, atua a partir do diálogo entre saberes originários e linguagem contemporânea, realizando projetos que respeitam o território e ampliam a presença das narrativas amazônicas no mercado audiovisual. Trabalha em rede com profissionais de diferentes regiões do país e mantém parceria com a Ronronro Filmes, produtora de cinema de ficção e gênero sediada na cidade de São Paulo, fortalecendo a circulação e a realização de obras autorais em âmbito nacional.

Atuação: Direção Criativa, Produção Executiva, Direção de Produção e Produção Local.



JAMA WAPICHANA

CO-FUNDADORA, DIRETORA CRIATIVA E ROTEIRISTA (BOA VISTA - RR)

Jama Wapichana é escritora, roteirista e cineasta do povo Wapichana (Brasil-Guyana), residente em Roraima. Mestre em Letras – Literatura pela Universidade Federal de Roraima e doutoranda em Literatura, desenvolve uma produção que articula literatura indígena, cinema e afirmação da autoria indígena contemporânea. É coautora de obra vencedora do Prêmio Jabuti 2023 e co-roteirista do longa Ricos de Amor 2 (Netflix, 2023). Integrou o programa O Segundo Ato e o Laboratório de Narrativas Negras e Indígenas (LANANI), com desenvolvimento de projeto junto à Globo, além de participar de diversos laboratórios de roteiro e formação audiovisual. No cinema e na televisão, foi roteirista do documentário ficcional Amazad (Residência Cine Luso, Bruxelas, 2023). Assina a direção e o roteiro dos curtas Wa Kuwai (2023) e O Chão da Maloca Grande (2024–2025). Na série Gente Verdadeira (2024), roteirizou os episódios Wai Wai e Ingarikó e dirigiu e escreveu o episódio Marcha das Mulheres. Desenvolve ainda o curta de animação Kapoi (2025–2026) e o filme A Mulher Duid (2026). É roteirista do episódio Genipapo (2025), da série Lírio, e atualmente desenvolve os projetos Mulher Kanaimé (Globo, 2025) e Uraricueera em Fúria (2024–2026). Em 2025, fundou a Wapichana Produções e se tornou sócia da Ronrono Filmes, consolidando sua atuação como autora e pesquisadora no audiovisual indígena contemporâneo.



LIZLYN PERES

CO-FUNDADORA E produtora cultural (BOA VISTA - RR)

Sou Lizlyn Peres Almeida, indígena do povo Wapichana, formada em Letras Libras e Mestranda e Literatura, Artes e Cultura Regional pela UFRR. Atuo como tradutora-intérprete cultural em produções audiovisuais indígenas e como instrutora de Libras no SENAC Idiomas. Minha trajetória está ligada à valorização e à preservação das línguas indígenas de sinais, tema que também é foco das minhas pesquisas acadêmicas e culturais. Produtora executiva da Wapichana production em anos de 2023 e 2024, estive à frente da coordenação de 30 projetos culturais aprovados pela Lei Paulo Gustavo, fortalecendo a produção artística e a expressão cultural do nosso povo. Além disso, participei de dois projetos audiovisuais culturais indígenas, contribuindo com minha experiência na mediação linguística e na valorização das narrativas dos povos originários.



A ZIGLA MARTHINS

PRODUTOR EXECUTIVO, DIRETOR CRIATIVO E ROTEIRISTA (SÃO PAULO - SP)

Nasceu em Santa Maria (RS). Fã de produções fantásticas e ficções científicas e de músicas pop e indie, é parte das comunidades LGBTQIAP+ e umbandista. Reside em São Paulo (SP) desde 2022, onde cursou Filmworks na Academia Internacional de Cinema. Em 2021, concluiu o mestrado em Poéticas Contemporâneas pela UFPEL, com pesquisa voltada para transmídias e estéticas ficcionais a partir das perspectivas da autoficção e da semiótica. Entre 2018 e 2021, trabalhou como Diretor de Arte em agências de publicidade. Entre 2022 e 2024 foi freelancer em equipes de criação, arte e direção. Já colaborou com marcas como Magalu, IFood, Copenhagen e Tônica, além de artistas como Iza, MC Hariel e Carol Biazin. No cinema, Zigla foi cabeça criativa de mais de quatro curtas-metragens premiados internacionalmente, entre eles "Rúbia" e "Cereja do Bolo", além de dois longas-metragens independentes — sendo "Soturno" selecionado para o Festival de Cannes Brasil 2025. Suas principais áreas de atuação são decupagem, roteiro, desenvolvimento de universos ficcionais e planejamento, especialmente nos segmentos de cinema, música e moda. Desenvolve filmes e séries autorais nos gêneros de fantasia, ação, thriller e ficção científica, tendo sido selecionado em 2025 para o "Laboratório de Roteiro Marieta" coordenado por Mariana Thomé, e participando de rodadas de negócios e pitchings. É Produtor Executivo na Wapichana Produções e Fundador e Diretor Geral da Ronrono Filmes, atuando como Roteirista e Diretor Criativo e tendo sido premiado pela lei Aldir Blanc 2025 para a produção do curta-metragem de animação "A Jornada de Kapoi".

FILMOGRAFIA

"Rio Uraricoera em Fúria" (em desen.) - Longa-metragem de ficção. Direção Criativa e Roteiro por A Zigla e Jama Wapichana. Produção de Wapichana Productions e Ronrono Filmes.

"Arara" (em desen.) - Série de ficção. Direção Criativa e Roteiro por A Zigla e Jama Wapichana. Produção de Ronrono Filmes e Wapichana Productions.

"A Jornada de Kapoi" (em prod.) - Longa-metragem de ficção em animação. Roteiro e Direção Cinematográfica a por A Zigla e Jama Wapichana. Wapichana Productions e Ronrono Filmes.

"Cervejas: uma viagem no tempo" (2025) - Série documental, episódio 2. Produção Local por Wapichana Productions. Produção de Manjeriçã Filmes.

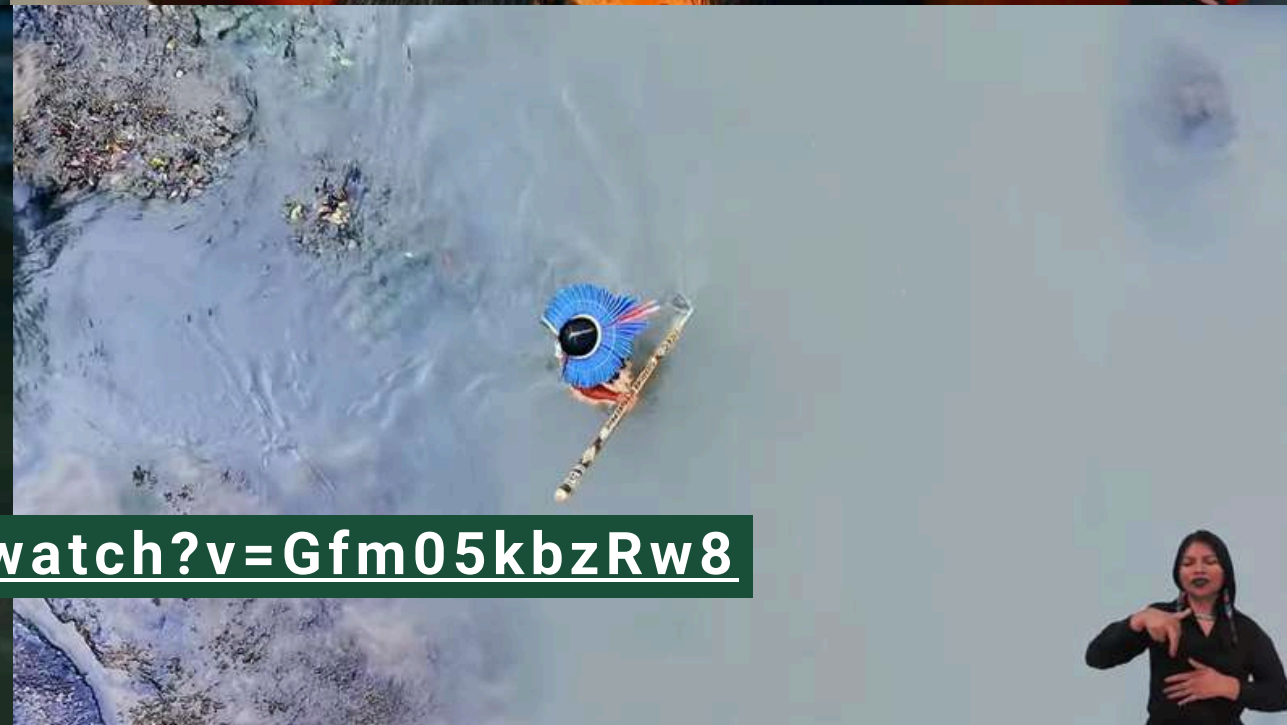
"Mulher Duwid" (2025) - Curta-metragem documental. Roteiro por Jama Wapichana. Produção de Wapichana Productions.

"As Aventuras de Makunaima" (2025) - Longa-metragem de ficção. Ass. de Direção por Jama Wapichana. Produção de Filmes que Voam.

"Gente Verdadeira: Infâncias Indígenas" (2024) - Episódio Marcha da Mulheres Indígenas. Direção Cinematográfica e Roteiro por Jama Wapichana. Direção Geral Chico Faganello. Produção de Filmes que Voam.

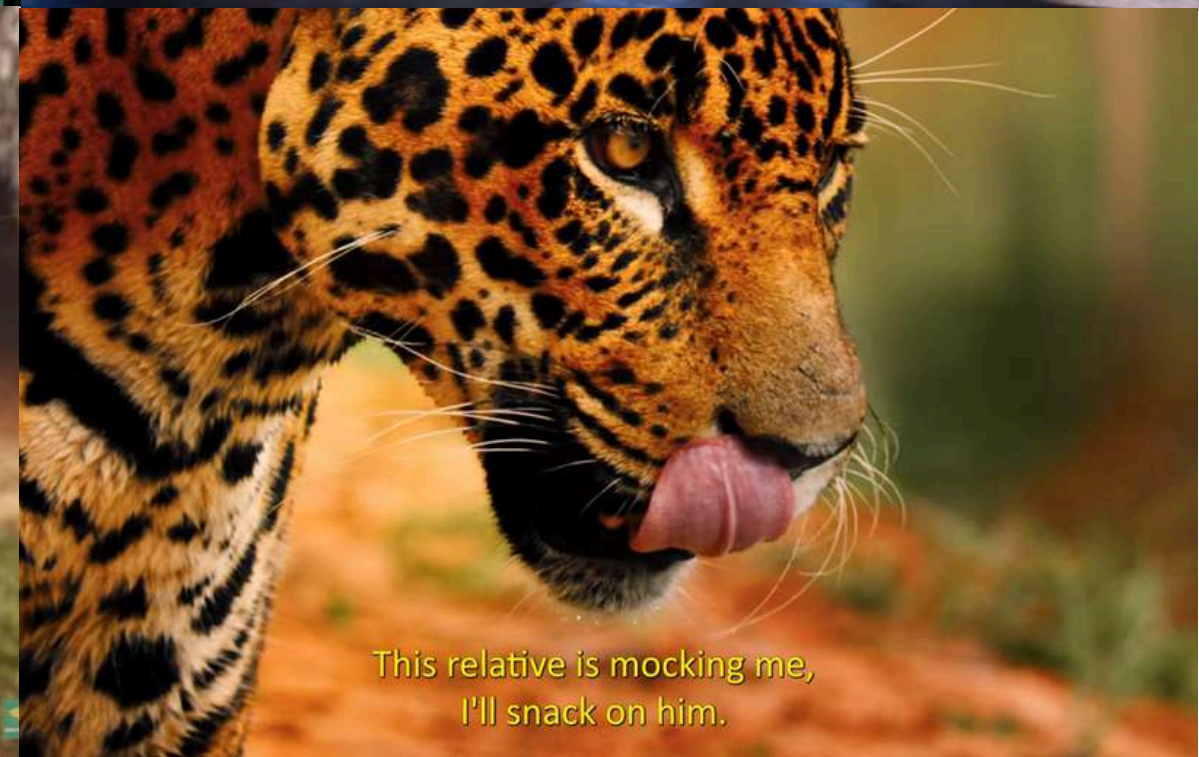
"Gente Verdadeira: Infâncias Indígenas" (2024) - Episódios Wai Wai e Igarikó. Roteiro e Pesquisa por Jama Wapichana. Produção de Filmes que Voam.

"O Chão do Maloca Grande" (2023) - Curta-metragem documental. Direção Cinematográfica por Jama Wapichana. Produção de Embuá.



“Mulher Duwid” (2025)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Gfm05kbzRw8>



“As Aventuras de Makunaima” (2025)

Link trailer: https://www.youtube.com/watch?v=7vjBI_Rr02Y

It's a story about many stories,

Help, brother Makunáima!

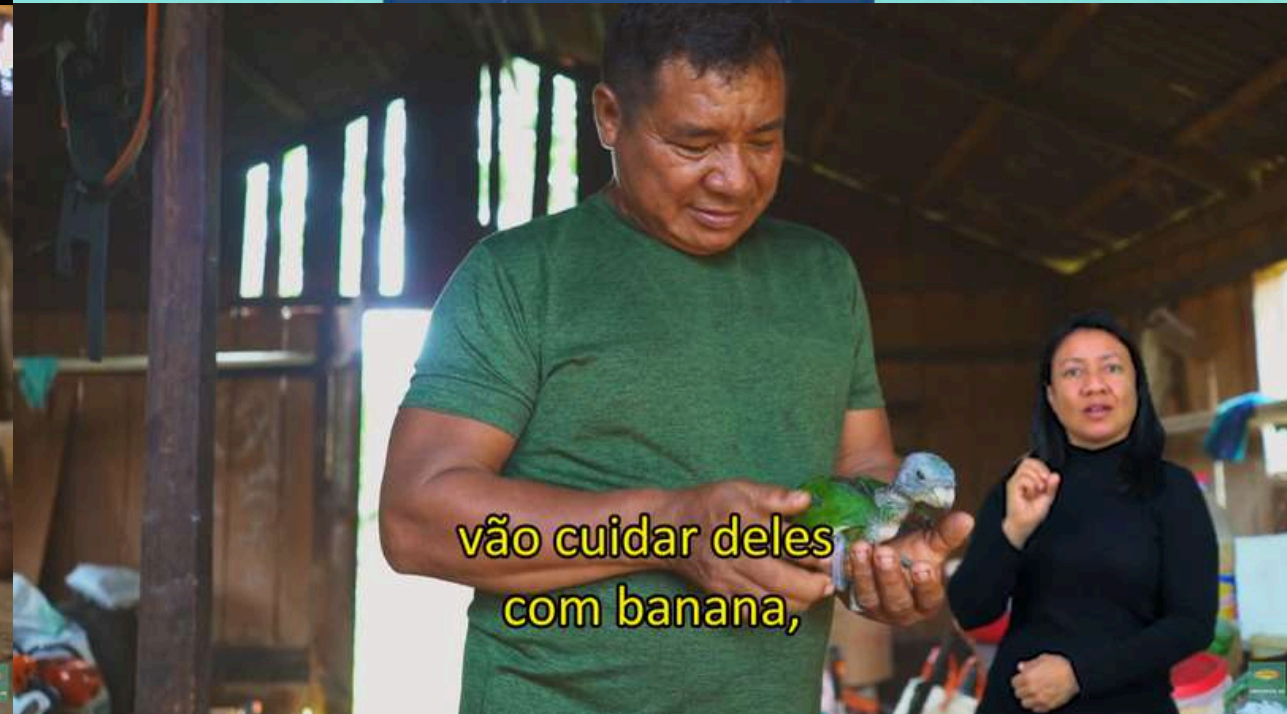
And if you keep going...

Help, brother Makunáima!

This relative is mocking me,
I'll snack on him.



"Cervejas: uma viagem no tempo" (em pós produção)



“Gente Verdadeira: Infâncias Indígenas” (2024)

Link trailer: https://www.youtube.com/watch?v=yDoQbUWCb_k

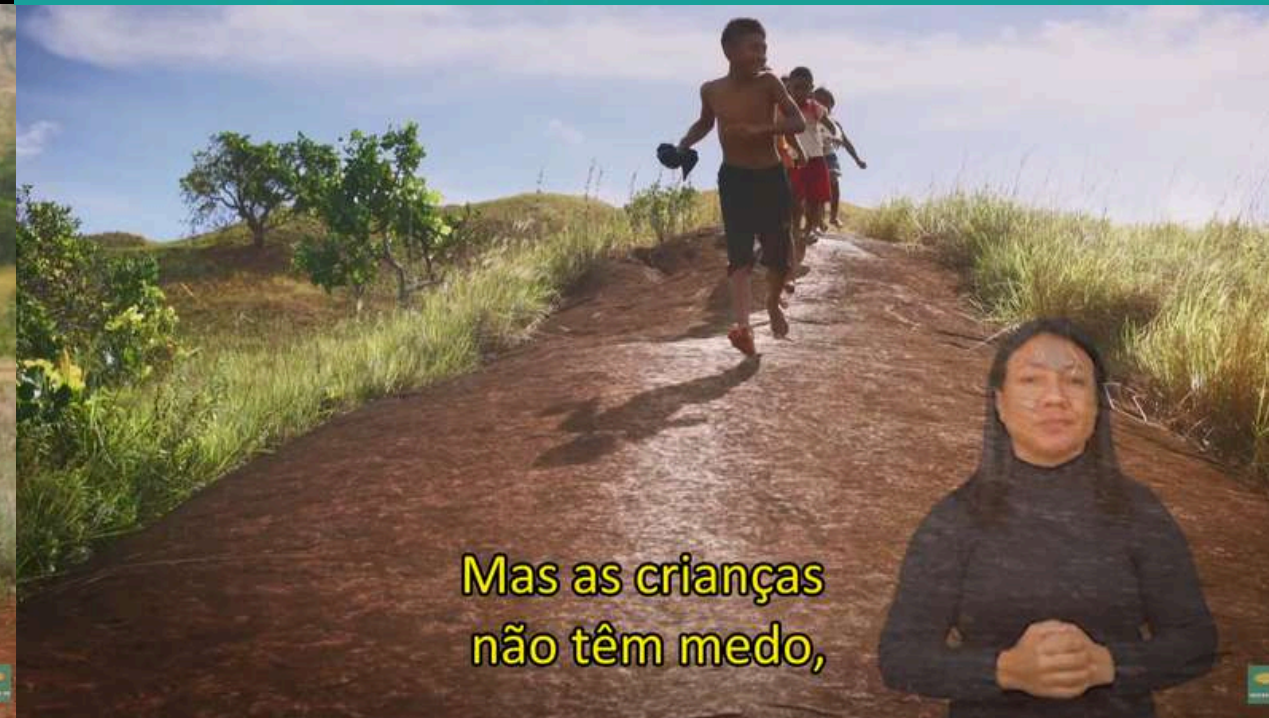
GENTE
VERDADEIRA
INGARIKÓ

CRIAÇÃO E DIREÇÃO GERAL
CHI

ROTEIRO
THAYNÁ WAPICHANA
JAMA WAPICHANA



[grilos]



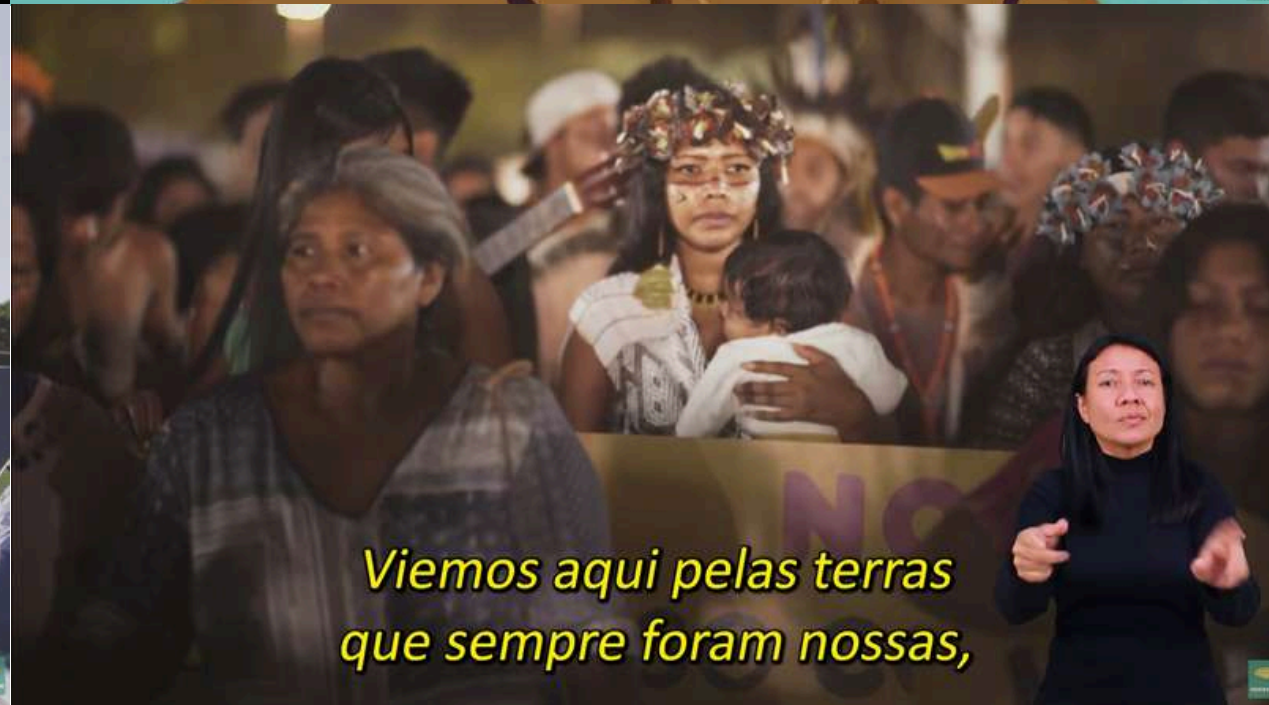
Mas as crianças
não têm medo,



[gritos]

“Gente Verdadeira: Infâncias Indígenas” (2024)

Link trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=PWNRnpr12yU>



“Gente Verdadeira: Infâncias Indígenas” (2024)

Link trailer: https://www.youtube.com/watch?v=8AHN_5i3s_Q



e a nossa dança é luta



este território que era conhecido como buritizal,



Kapoi resiste, sua voz ecoa



Eu estou aprendendo a fiar algodão,



“O Chão do Maloca Grande” (2023)

Link: https://drive.google.com/file/d/1VkJr_8ezX4cfcdjoMKw7p0A0THJF8t6q/view

as línguas adormecidas e silenciadas,



mas a Kapoi não se rende, sua luta é diária



a tradição são preservadas.

A JORNADA DE

KAPOI

“A Jornada de Kapoi” (em prod.) - Curta-metragem.

- Prêmio de Produção de Curta-metragem. Edital PNAB - Roraima, 2025.
- Prêmio de Desenvolvido de Longa de Animação. Lei Paulo Gustavo. Edital FETEC – Roraima, 2023.

Link: [comprovantes](#)

RONRONO
FILMES

WAPICHANA
PRODUCTIONS





Em desenv. - Longa-metragem **“Rio Uraricoera em Fúria”**

- Lab Empoderas, 2024.



RONRONO
FILMES



WAPICHANA
PRODUCTIONS



ARARA

O PASSADO PERDIDO
PODE SALVAR O FUTURO
DE UMA NAÇÃO

RONRONO FILMES **WAPICHANA** PRODUCTIONS

“Arara” (em desenvolvimento). Série Ficcional.
• Selecionado em Rodadas de Negócios FRAPA 2023.

PROJETOS E EVENTOS CULTURAIS

- **“2º Evento Ativa Cultura da Fronteira: O olhar cinematográfico Criando Narrativas da Fronteira com celular”** (2025/2) - Coordenação e ativação de atividades culturais e exibições audiovisuais.
- **“1º Evento Ativa Cultura da Fronteira: Encontro Intercultural em Bonfim”** (2025/1) - Coordenação e ativação de atividades culturais e exibições audiovisuais. Wapichana Productions.
- **“Literatura Wapichana e Acessibilidade”** (2021-2023) - Masterclasses e atividades arte-educativas. Wapichana Productions.



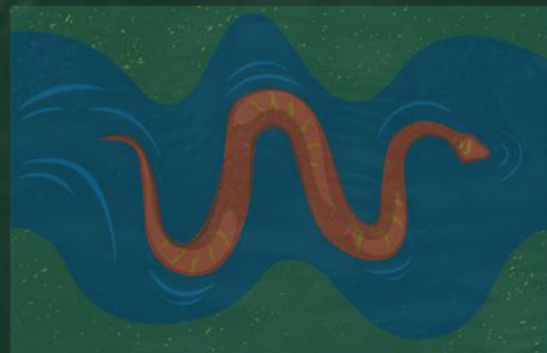
“Literatura Wapichana e Acessibilidade” (2021-2023)



"1º Evento Ativa Cultura da Fronteira" (2025/1)



“2º Evento Ativa Cultura da Fronteira” (2025/2)



WAPICHANA
PRODUCTIONS

www.wapichanaproducoes.com



(95) 998400.3776



@PRODUCTIONSWAPICHANA



ATENDIMENTO@WAPICHANAPRODUCOES.COM