

# PLANO DE DIREÇÃO: MEMÓRIA EM MOVIMENTO

## 1. Conceito e Linguagem Visual

O documentário adotará uma linguagem de **Cinema Direto e Observacional**, mesclada com o rigor do registro histórico. A intenção é criar uma "ponte temporal" entre o presente (os mestres hoje) e o passado (o auge das arenas).

- **Composição de Entrevistas:** As entrevistas com os 10 mestres serão realizadas com o uso de **lentes de profundidade de campo rasa** (fundo desfocado), priorizando o "close-up" e o "plano médio". O objetivo é captar a expressividade, o olhar e as marcas do tempo dos protagonistas, humanizando o depoimento. O cenário de fundo será, sempre que possível, o ambiente natural do mestre (suas casas, cercados de troféus ou barracões de ensaio), trazendo autenticidade documental.
- **Câmera e Movimento:** Para os depoimentos, utilizaremos câmera estática em tripé, garantindo estabilidade e foco total na narrativa oral. Para as imagens de cobertura (B-roll), utilizaremos a técnica de **câmera na mão com estabilizador eletrônico (Gimbal)**, criando movimentos fluidos e imersivos que acompanham o ritmo e a energia das danças e dos ensaios das quadrilhas de Boa Vista.

## 2. Estética e Paleta de Cores

A direção de fotografia trabalhará com duas estéticas distintas:

- **Presente:** Cores vibrantes, saturadas e quentes, refletindo a energia solar de Roraima e as cores vivas dos figurinos juninos.
- **Passado (Arquivo):** As fotografias e vídeos antigos digitalizados receberão um tratamento de correção de cor sutil para preservar a textura da época, mas garantindo nitidez para a visualização em Full HD. O uso de sobreposições (overlay) sutis conectará o depoimento atual com a imagem de arquivo mencionada.

## 3. Linguagem Sonora e Trilha

O som será tratado como elemento narrativo fundamental.

- **Som Direto:** Prioridade máxima para a limpeza da voz dos pioneiros, utilizando microfones de lapela de alta fidelidade para evitar ruídos externos, preservando o sotaque e as gírias locais.
- **Ambiente:** Captação de "sons da arena" (o barulho das botas no chão, o som dos apitos, a reação da torcida) para criar uma camada sonora que transporte o espectador para dentro do Arraial.
- **Trilha Sonora:** Será composta por temas instrumentais inspirados na musicalidade das quadrilhas roraimenses (sanfona, triângulo e zabumba), mas com arranjos contemporâneos que pontuam os momentos de emoção e nostalgia das falas.

## 4. Montagem e Ritmo (Pós-Produção)

A montagem seguirá uma estrutura **não-linear temática**. Em vez de uma cronologia rígida, o filme será organizado por eixos de memória: "O Surgimento", "A Construção da Identidade", "Os Desafios do Passado" e "O Legado para o Futuro".

- **Capítulos:** O uso de cartelas gráficas elegantes identificará cada mestre e cada tema abordado, facilitando a navegabilidade no YouTube.
- **Ritmo:** Alternaremos momentos de fala contemplativa com montagens dinâmicas de imagens de arquivo e ensaios atuais, acompanhando o crescendo musical típico das apresentações juninas.

## **5. Acessibilidade Integrada**

A direção prevê a **Janela de Libras** não como um anexo, mas como parte da composição visual. Ela será posicionada de forma a não obstruir elementos importantes da imagem, com fundo de cor neutra para facilitar a leitura por pessoas surdas, respeitando a proporção mínima de 25% da tela conforme as normas técnicas.