

1. Oficina de Graffiti: A Arte do Muralismo Urbano

- **Ementa:** Introdução ao universo das artes visuais urbanas, abordando o graffiti como ferramenta de expressão política, social e estética. Estudo de técnicas de spray, stencil e teoria das cores.
 - **Conteúdo Programático:**
 1. História do Graffiti: de Nova York às ruas de Roraima.
 2. Ética e "Tag": o respeito no muro e a assinatura.
 3. Teoria das Cores e Composição de Painéis.
 4. Técnicas de Spray: traço, preenchimento e luz/sombra.
 5. Prática Coletiva: criação de um mural temático.
 - **Metodologia:** Aulas expositivas dialógicas e oficinas práticas de pintura em painéis ou muros autorizados, priorizando a criação de um esboço individual antes da execução coletiva.
-

2. Oficina de MC: Rima, Ritmo e Poesia

- **Ementa:** Desenvolvimento da escrita criativa e da performance vocal. A oficina foca na construção de rimas, métrica musical e a função social do MC (Mestre de Cerimônias) dentro da cultura Hip Hop.
 - **Conteúdo Programático:**
 1. O surgimento do Rap e a tradição oral.
 2. Estrutura da Rima: métrica, fluxo (flow) e batida.
 3. Composição: transformando vivências em letra de música.
 4. Dicção, projeção vocal e presença de palco.
 5. Batalha de Rima (Freestyle) vs. Música Gravada.
 - **Metodologia:** Dinâmicas de improvisação sonora, exercícios de escrita poética e sessões de "microfone aberto" para prática de performance.
-

3. Oficina de Breaking: Corpo e Movimento

- **Ementa:** Estudo prático da dança Breaking, explorando a consciência corporal, a musicalidade e os elementos fundamentais que compõem a dança (Toprock, Footwork, Freeze e Power Moves).
- **Conteúdo Programático:**
 1. Origens do Breaking e os 4 pilares da dança.
 2. *Toprock*: a dança em pé e a entrada.
 3. *Footwork*: agilidade e desenhos no chão.
 4. *Freezes*: as paradas e o equilíbrio.
 5. Musicalidade: entendendo o "breakbeat".

- **Metodologia:** Aquecimento focado em fortalecimento e flexibilidade, seguido de demonstração técnica, repetição assistida e rodas de dança (cyphers) para integração.
-

Estrutura Geral do Projeto

Público-Alvo

Jovens e adolescentes (preferencialmente entre 12 e 24 anos), estudantes da rede pública de ensino, artistas iniciantes e moradores de comunidades periféricas de Boa Vista e demais municípios de Roraima.

Bibliografia Sugerida

- **ANDRADE, Elaine.** *Hip Hop: a periferia grita*. Editora Contexto.
- **CHALFANT, Henry; COOPER, Martha.** *Subway Art*. (Referência mundial para Graffiti).
- **ROCHA, Janaina.** *O que é Hip Hop*. Coleção Primeiros Passos.
- **LEVY, Claire.** *Música e Identidade: O Rap no Brasil*.
- **Documentários:** *Style Wars* (1983) e *Racionais: Das Ruas de São Paulo pro Mundo*.