

PROJETO PEDRA DO LEÃO

ASSOCIAÇÃO BEASILEIRA DE CAPOEIRA GADITAS

BOA VISTA

10/01/2026

**3º INTERCÂMBIO INTERESTADUAL DE CAPOEIRA
CAPOEIRA DE ALTO RENDIMENTO, COMO PRÁTICA
CULTURAL, DESPORTIVA E EMPREENDEDORA.**

PROJETO PEDRA DO LEÃO

MESTRE MICHELL MENDES PEREIRA

**CAPOEIRA DE ALTO RENDIMENTO, COMO PRÁTICA CULTURAL,
DESPORTIVA E EMPREENDEDORA.**

BOA VISTA - RR

2026

A CAPOEIRA DESPORTIVA, DISCUTIDO EM INTERCÂMBIO CULTURAL ENTRE ESTADOS, COMO FERRAMENTA DE EMPREENDEDORISMO DA ARTE BRASILEIRA.

1. APRESENTAÇÃO

Este presente plano de ação cultural voltada pra área do esporte emite dados que justifiquem todo o planejamento trabalhado por este projeto.

Com uma visão clara e objetiva este projeto visa mediar á reflexão da capoeira para atletas de alto rendimento na cidade de Boa Vista, visando testificar junto a todo dos representantes de grupos, tendo a cultura e a prática desportiva como objeto dinâmico trabalhado pelas instituições de capoeira pelo Brasil, atuando de forma de garantir a transmissão do saber popular, da tradicionalidade cultural por meio da oralidade e de seus aspectos políticos, educacionais e regionais contidos na própria modalidade capoeira. Com isso é necessário desenvolver estratégias de ensino que possam possibilitar o fortalecimento desta prática cultural da expressão corporal brasileira, bem como resgate do seu valor histórico, ético e artístico.

A capoeira como manifestação desportiva tem por objetivo a inserção do capoeirista dentro do conceito do ato rendimento, por meio da competição, estes que não são somente movimentos sinestésicos, mas como resultado de múltiplas determinações, aos quais são produzidos a partir das competições no mundo e que se sistematizam com autonomia em relação à prática intensa da capoeira, fazendo-se necessário a valorização desse saber cultural em saber empreendedor e social.

Portanto, o projeto estará contribuindo de maneira positiva, na formação, capacitação, orientação do caráter dos detentores deste saber cultural patrimonizado como saber imaterial do Brasil e desta forma procuramos relatar todos os procedimentos a serem desenvolvidos pelo mesmo.

2. OBJETIVOS

O objetivo geral

Desenvolver roda de conversas com capoeiristas de outros estados que possuem interesse de apresentar projetos desportivos com a capoeira dentro de seus respectivos municípios, debatendo aspectos históricos e corporais da prática da capoeira, como ferramenta de empreendedorismo nas mais diversas áreas da capoeira, assim como todo seu conteúdo técnico, lúdico e popular, principalmente no que diz respeito à profissão.

As dinâmicas se apresentarão como arte corporal e movimento, que se dividirão em palestras, cursos, debates e troca de experiências dos detentores, oriundos do conceito da própria modalidade.

Possibilitando indicação daquilo que se pretende alcançar com a intervenção proposta, constituindo uma ação que conduzirá ao tratamento da questão indicada no projeto.

Os objetivos específicos

Mediar experiências de transmissão e intervenções vivenciadas pelos detentores por meio de práticas culturais desenvolvidas com a capoeira, tendo como foco a contribuição da capoeira na formação da nossa identidade cultural;

Promover por meio de rodas de conversas, reflexões entre os mestres, contramestres, professores e instrutores sobre o porquê da prática da capoeira na escola no processo de desenvolvimento do profissionalismo com a capoeira;

Propiciar condições para discursões e análises partindo dos próprios capoeiristas, principalmente os que estarão vindos de outros estados sobre a temática em questão;

Propor possibilidades recreativas, desportivas e culturais para desenvolver novas didáticas e metodologias de ensino dos conteúdos relacionados à educação, utilizando-se da capoeira como ferramenta metodológica.

JUSTIFICATIVA

A temática proposta foi desenvolvida com base na necessidade de capacitação dos capoeiristas que fazem parte de projetos de capoeira, tanto de Boa Vista como, de outros estados, apresentado na temática de intercâmbio cultural, como forma de refletir de uma forma crítica os conceitos desenvolvidos durante todo o projeto dentro e fora do contexto do estado de Roraima.

Esse processo de transmissão, absorção e aquisição de novos conhecimentos e toda sua execução requer didática pedagógica para que se alcance o objetivo proposto pela prática da capoeira na sociedade. É necessário entender o processo de desenvolvimento da capoeira em relação a aprendizagem, dando oportunidade as mais simples reflexões dos conceitos adquiridos ou existentes.

A capoeira é uma manifestação afrodescendente, que por muitos anos e ainda é notório a sua não valorização de prática, seja ela em qualquer aspecto, ou como esporte, ou como saber popular, ou como mecanismo pedagógico, o fato é que a capoeira possui elementos contextuais importantes para o entendimento da formação de nossa sociedade, na construção de saberes populares em saberes educacionais, ou seja, que formam pessoas de uma forma empírica e pela oralidade ancestral de transmissão desses valores, pois a maior intuição deste intercâmbio é trazer consigo raízes epistemológicas que serviram como base para se criar o que é chamado hoje de cultura afro-brasileira.

O intuição deste projeto é levar para dentro do campo de formação, capacitação e troca de vivências, os conceitos, as definições e conteúdos que a testam como ferramenta pedagógica profissional dentro ou fora da sala de aula.

3. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

DIA DE ATUAÇÃO	CONTEÚDO A SER DESENVOLVIDO	DURAÇÃO/RESPONSÁVEL
SABÁDO DIA 14 DE MARÇO DE 2026. ÀS 09;00 DA MANHÃ	MESA DE CONVERSA CONCEITO DE ALTO RENDIMENTO DA CAPOEIRA NAS COMPETIÇÕES.	PALESTRA COM REPRESENTANTES ESTADUAIS CONVIDADOS.
SABÁDO DIA 14 DE MARÇO DE 2026. ÀS 14;00 DA TARDE	CURSO DE CAPOEIRA PRÁTICA CORPORAL E MOVIMENTO TÉCNICO DA CAPOEIRA.	AULA DIRIGIDA PELO CAMPEÃO MUNDIAL ERICK MAIA.
SABÁDO DIA 14 DE MARÇO DE 2026. ÀS 18;00 DA NOITE	RODA DE CAPOEIRA: PATRIMONIO IMATERIAL DA HUMANIDADE.	DIRIGIDA PELO MESTRE DE CAPOEIRA MICHELL MENDES PEREIRA.

PLANO ESTRATÉGICO E DIVULGAÇÃO

A primeira questão a ser trabalhada é a seleção dos participantes do intercâmbio em relação ao papel da capoeira em suas respectivas regiões, seleção essa que nos fará seguir para o próximo passo, explicar o tema proposto do projeto, a resposta positiva e interesse dos convidados serão interpretados como favoráveis, até porque a maioria dos profissionais serão selecionados da própria escola Gaditas e de outras instituições que atuam de forma semelhante, para que haja uma melhor absorção e aquisição desse conhecimento, então partimos do princípio de que o convite seria uma introdução dessa visão até então explorada por meio de cartazes e chamadas áudio visuais nas principais plataformas digitais das redes sociais de comunicação.

O segundo momento é a divulgação do intercâmbio, conceituando sua importância para a comunidade da capoeira, dando um ponto de partida da

construção do evento, assim a proposta vai sendo apresentada em diferentes momentos dos meses que se seguirão, oportunizando o processo de reconhecimento e divulgação para os interessados em participar.

Em um terceiro momento a ideia foi promover o local do evento, assim como data e horário, durabilidade do evento e cronograma metodológico de ação, titulando palestras das rodas de conversas, e explorando essas informações dentro das plataformas digitais, fator esse que por sinal será a base para o processo de reconhecimento do intercâmbio.

Seguimos com o projeto na execução central que é o evento em sua execução, realizado pelo grupo Gaditas, localizado no Bairro Joao de Bairro, na cidade de Boa Vista, agregando outras filiais da escola como o do bairro Nova Canaã executado por um dos professores da escola, o senhor Romário Gomes, bairro Equatorial, desenvolvida pelo professor Derlion Souza de Carvalho e o Cinturão Verde e senhor Marcos Santos do Vale, ao qual desenvolve um trabalho no bairro Santa Tereza.

Para compor o corpo de palestrantes serão convidados os professores José Rosa do Nascimento, professor da escola Gaditas no estado do Piauí, na cidade de Beditinos, e do estado da Paraíba o senhor Diogo Vieira, da cidade de Campina Grande, do estado do Paraná o senhor Alexandre Felix, da cidade de Almirante Tamandaré.

Portanto, à medida que se forma a lista de convidados, a temática proposta, a divulgação adequada e os subsídios financeiros para este intercâmbio, percebemos o grau de importância do evento, e a participação da comunidade da capoeira receberá um momento de discutir, aprimorar e elaborar novos conceitos sobre a temática levantada, ao qual será bem explorada, recebida e adquirida, podendo relatar que o fazer cultural se transformou em saber educacional.

4. ORÇAMENTO E FICHA TÉCNICA

Neste processo de desenvolvimento empregado no presente projeto, temos como base a iniciativa de promover 01 dia de atividades com cursos, palestras, troca de vivências da modalidade, que são determinados pelo seu efeito a curto, médio e em longo prazo, no que diz respeito ao processo de ensino aprendizagem de seus praticantes, desse modo, essas atividades serão divididos por temas que abordem as deficiências e dificuldades e potencialidades dessa prática.

A partir deste intercâmbio, o projeto levantará junto aos profissionais que atuam com a capoeira uma problematização, tendo em vista a instrumentalização que ele fará em seguida, pois, no momento da instrumentalização é que se dará a apropriação pelos mesmos, dos instrumentos teóricos e práticos necessários ao equacionamento dos problemas detectados na prática cultural apresentada pelas vivências compartilhadas.

O conteúdo concreto e significativo é aquele que faz parte da realidade social dos capoeiristas, este conteúdo é construído historicamente a partir das relações intrapessoais e interpessoais, desse modo toda a estrutura do evento apresentada é uma janela a ser refletida no ambiente da identidade cultural, ou seja, toda prática cultural deverá refletir na conscientização da própria identidade nacional, bem como suas ferramentas que a fortalecem.

Contudo, deve-se levar em conta o processo de aquisição dos conteúdos, para que se obtenha maior clareza das necessidades necessárias, bem como dos procedimentos fundamentais que possibilitarão esta aquisição, para que ocorra uma avaliação coerente, a partir dos conteúdos aplicados, serão extraídos os critérios de avaliação norteados nos objetivos estabelecidos para o desenvolvimento da aprendizagem.

Portanto, a cada etapa desse encontro com a temática capoeira, podemos diagnosticar as necessidades existentes, conseqüentemente realizando todo o conteúdo e encaminhando-o a uma nova proposta de ação cultural, a didática aqui apresentada observa-se um trabalho estruturado e direcionado no desenvolvimento da valorização da identidade afro-brasileira, bastando ao detentor deste saber um entendimento e reflexão das inúmeras opções de ações culturais que trazem uma compreensão sobre nossa história.

Dessa forma, o investimento a ser introduzido, se concentrará na compra das passagens aéreas e transporte urbano de alguns palestrantes no projeto citado, e em logística de alimentação, hospedagem e traslado.

A compra das passagens se dará de acordo com as tarifas existentes ao mercado vigente, ou seja, tabela do dia, tendo como estimativa R\$ 7.000.00 (sete mil reais), como referência de valores, neste caso, a priori é conseguir comprar o quantitativo que pudermos, sem comprometer outros custos.

Os investimentos de passagens terrestres terão valor mínimo de R\$ 500.00 (quinhentos reais), totalizando 20 passagens, valor estimado em R\$ 10.000.00 (dez mil reais).

Com a vinda destes palestrantes, a hospedagem será realizada por meio de diárias em hotéis de Boa Vista, que se que como tabela de valores de 500 reais a diária de um quarto para três hospedes. No que diz respeito alimentação, o valor unitário a 45 reais do prato feito em restaurantes da capital, com três refeições por dia, totalizando R\$ 135.00 (cento e trinta e cinco reais) por pessoa, com a soma de R\$ 2.700,00 (dois mil e setecentos reais), mais uma soma de cachê para os convidados estaduais no valor de R\$ 500.00 (quinhentos reais).

Dessa maneira o custo deste evento se dará na estimativa de R\$ 50.000.00 (cinquenta mil reais), sendo que este valor pode cair ou aumentar, conforme as tarifas das ações citadas sofram alterações, desse modo, verificaremos o valor contemplado e diminuiremos custos e readequaremos a tabela de execução.

5. RECURSOS NECESSÁRIOS

Som;
Microfones,
Banner;
Estrutura de palco.

6. RESULTADOS ESPERADOS

Para que se alcance o objetivo do projeto de intercâmbio, é necessário entendê-lo como um processo contínuo e sistemático de aquisição de novos conhecimentos, diagnosticaremos progressos a partir da capacidade adquirida pelas vivências dos convidados de perceber a importância da prática da capoeira nas aulas de educação física, como verdadeiro esporte brasileiro.

Perceber e relatar estes resultados e a absorção do conteúdo nada mais é do que identificar se os capoeiristas são capazes de aplicar em suas vidas e no meio social o conhecimento sobre pensamento, conduta e visão sobre o tema apresentado.

O progresso do intercâmbio é um processo pelo qual se utiliza de medidas, podendo ser subjetivas ou exprimir e comparar critérios, assim poderá ser capaz de traçar um perfil de aprendizagem dos alunos a fim de conscientizar e identificar faturas temáticas sobre educação física e capoeira.

Portanto, os objetivos dessa ação cultural é estudar o tema para determinar quais conceitos podem ser priorizados e abordados para aprendermos a valorizar nossa cultura, arte e luta genuinamente brasileira.

