

Definição e caracterização do local ou locais onde o(s) espetáculo(s) será(ão) realizado(s)

A turnê Noite de Mexidão será realizada em 10 municípios do estado de Roraima, contemplando as cidades de Boa Vista, Alto Alegre, Amajari, Pacaraima, Cantá, Bonfim, Normandia, Mucajaí, Caracará e Rorainópolis, com uma apresentação por mês ao longo do período de circulação. A proposta prioriza a realização dos espetáculos em espaços públicos, comunitários, culturais e institucionais, de fácil acesso à população, buscando ampliar o alcance do projeto e democratizar o acesso à fruição musical.

Os locais de apresentação serão definidos em articulação com parceiros locais e conforme a realidade de cada município, podendo incluir praças públicas, centros culturais, quadras poliesportivas, escolas, ginásios, auditórios, áreas de convivência comunitária e espaços de eventos abertos ou cobertos, desde que apresentem condições adequadas para montagem técnica, circulação de público e realização segura do espetáculo.

A caracterização desses espaços considera, principalmente, sua centralidade no cotidiano das comunidades, sua capacidade de receber público diverso e seu potencial de promover encontros culturais entre artistas e população local. Em municípios de menor porte ou com infraestrutura cultural reduzida, a proposta prevê a adaptação do espetáculo para locais alternativos e multifuncionais, respeitando as especificidades territoriais e logísticas de cada cidade.

Por se tratar de uma circulação estadual, os espaços escolhidos deverão atender a requisitos mínimos de acessibilidade, segurança, fornecimento de energia elétrica, área para montagem de som e iluminação, circulação de equipe técnica e acomodação do público. Quando necessário, serão adotadas soluções complementares de estrutura, de modo a garantir a qualidade artística da apresentação e a integridade de artistas, equipe e espectadores.

A escolha dos locais também dialoga com o objetivo central do projeto, que é promover a circulação musical em diferentes regiões de Roraima, alcançando públicos urbanos, periféricos e do interior do estado. Dessa forma, os espetáculos não se limitam a equipamentos culturais formais, mas se expandem para espaços de convivência social e comunitária, fortalecendo o vínculo entre a produção artística e os territórios onde ela acontece.