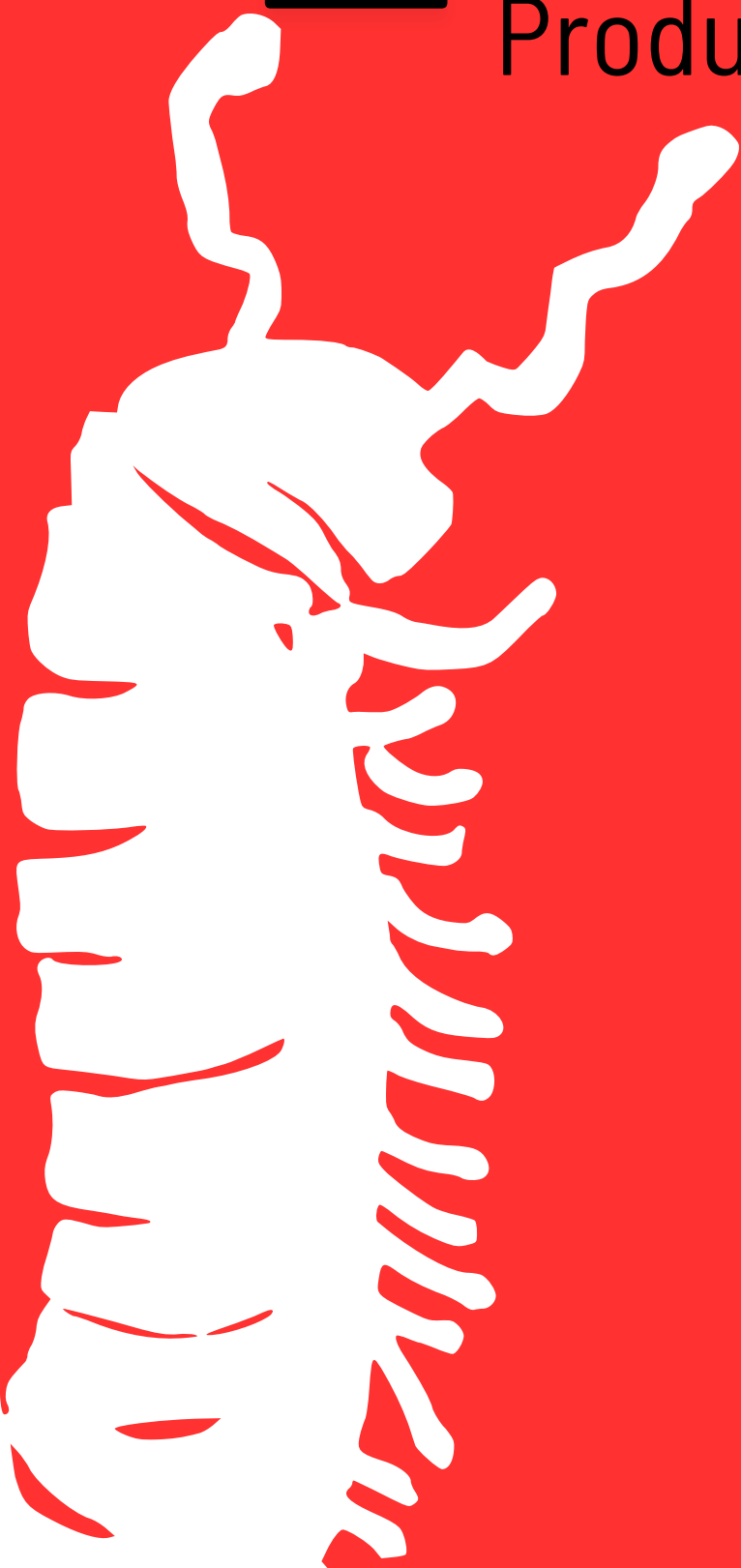


# EMBUÁ

Produtora Cultural



 (95) 98412-9759

 @embuaprodutora

 [embuaprodutoracultural@gmail.com](mailto:embuaprodutoracultural@gmail.com)

# QUEM SOMOS?

SOMOS UMA PRODUTORA CULTURAL QUE ATUA DESDE 2016 EM RORAIMA, NOSSO OBJETIVO É FOMENTAR A DIVERSIDADE CULTURAL, PROMOVER O DIÁLOGO ENTRE DIFERENTES EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E PROPORCIONAR ESPAÇOS DE REFLEXÃO E ENTRETENIMENTO. COM UMA EQUIPE EXPERIENTE E DEDICADA, TRABALHAMOS NA CONCEPÇÃO, PRODUÇÃO E REALIZAÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICOS. BUSCAMOS SEMPRE VALORIZAR E APOIAR OS ARTISTAS LOCAIS, ALÉM DE ESTABELECEER PARCERIAS COLABORATIVAS COM INSTITUIÇÕES CULTURAIS E COMUNIDADES, VISANDO CONSTRUIR UMA CENA CULTURAL VIBRANTE E ACESSÍVEL PARA TODOS. VALORIZAMOS E PROMOVEMOS A DIVERSIDADE CULTURAL EM TODAS AS SUAS FORMAS. BUSCAMOS CRIAR OPORTUNIDADES PARA ARTISTAS E GRUPOS MARGINALIZADOS, FOMENTANDO A INCLUSÃO E A REPRESENTATIVIDADE EM TODOS OS PROJETOS QUE DESENVOLVEMOS. ACREDITAMOS NO PODER DA ARTE COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL, E É COM ESSE COMPROMISSO QUE NOS EMPENHAMOS EM PROPORCIONAR EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS E MEMORÁVEIS PARA TODOS OS ENVOLVIDOS.

## CO-FUNDADORES



### RAFAEL PINTO

Artista Visual, Doutorando em Educação (UFRR), Professor de Arte, Realizador Audiovisual, Curador, Produtor Cultural e Arte Educador, Rafael Pinto desenvolve exposições de artes visuais, mostras de cinema, projetos curatoriais e educativos nas diversas linguagens artísticas, e publicações vinculadas à instituições culturais públicas e privadas. Tem experiência como avaliador, parecerista e na escrita de projetos artístico culturais.

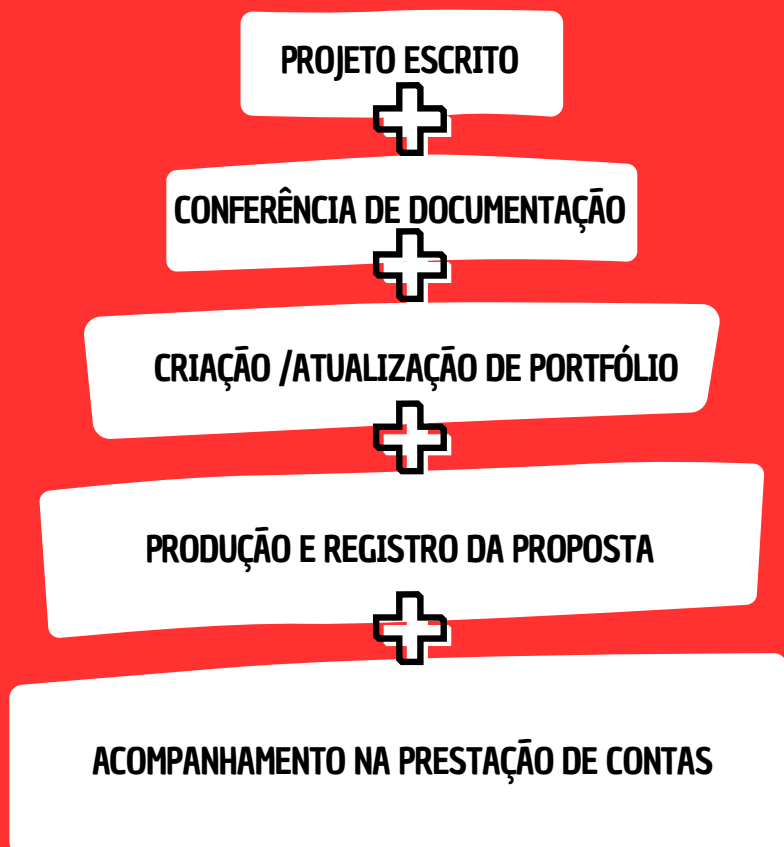


### EDSON LEITE

Gestor Ambiental, estudante de Filosofia, Produtor Cultural e realizador audiovisual. Edson trabalha com produção executiva de projetos culturais e também como assistente de produção desde 2020, quando iniciou sua carreira desenvolvendo e produzindo projetos para os editais da Lei Aldir Blanc. Tem experiência com gestão documental, área que desenvolve trabalhos desde 2017.

# NOSSOS SERVIÇOS

## ESCRITA E PRODUÇÃO DE PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS



## ESCRITA DE PROJETOS ARTÍSTICO-CULTURAIS



# NOSSOS SERVIÇOS

## OFICINAS E CURSOS NA ÁREA CULTURAL

ARTES VISUAIS

AUDIOVISUAL

PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS

ARTE EDUCAÇÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL

ENSINO DAS ARTES NUMA PERSPECTIVA ANTIRRACISTA

## CONSULTORIA, GESTÃO E PRODUÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS

CONSULTORIA, GESTÃO E PRODUÇÃO DE PROJETOS  
CULTURAIS EM TODAS AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS

# NOSSA METODOLOGIA



**FALE SOBRE  
SEU TRABALHO ARTÍSTICO**



**FORMATAMOS A IDÉIA  
E CRIAMOS O PROJETO**



**VOCÊ CAPTA O RECURSO**



**FAZEMOS A PRODUÇÃO**



**ACOMPANHAMOS A  
PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**NÃO TENHO DINHEIRO,  
QUANTO CUSTA O SERVIÇO ?**

**CALMA!**

**TRABALHAMOS COM CONTRATO DE RISCO,  
VOCÊ SÓ EFETUA O PAGAMENTO DOS  
HONORÁRIOS SE O PROJETO FOR  
APROVADO E O RECURSO FOR CAPTADO.**

**SE COMUNICA COM A GENTE!**



**(95) 98412-9759**

**@embuaprodutora**

**embuaprodutoracultural@gmail.com**

# QUEM JÁ PASSOU POR AQUI?

PRÊMIO ANÍSIO FERNANDES - Carmézia Emiliano; EXPOSIÇÃO ELEMENTOS - Isaías Miliano; PRÊMIO ANÍSIO FERNANDES - Renato José Costa; LIVRO DIÁRIO DE ÁREA: UMA VISITA ÀS TERRAS YANOMAMI - Vera Ifashey; PRÊMIO ANÍSIO FERNANDES - Isaías Miliano; LIVRO MANIFESTO DE OYÁ - Paula Braga; EXPOSIÇÃO INFÂNCIAS MASCULINIDADES E PERFORMANCES PROIBIDAS - Rafael Pinto; OFICINA DE PRODUÇÃO CULTURAL PARA ARTISTAS INDEPENDENTES - Rafael Pinto; PROJETO COMO(VER) A CIDADE - Rafael Pinto; CURTA-METRAGEM ALÉM FRONTEIRA - Paula Braga; EXPOSIÇÃO PRAZER EM CONHECER - Carmézia Emiliano; CALDEIRÃO CULTURAL - Carmézia Emiliano; EXPOSIÇÃO GRAFITAÊ - Fredixon Alexander; EXPOSIÇÃO COLETIVA - Norman Corales; OFICINA DE NARRATIVAS VISUAIS - Vera Ifashey; EXPOSIÇÃO ESTRATÉGIAS DO FEMININO - Carmézia Emiliano; PRÊMIO NOSSO RIO, NOSSA HISTÓRIA (2 MURAI) - Fredixon Alexander; EXPOSIÇÃO AQUARELAR - Flora Barreto; LIVRO O REINO DE MAKUNAIMA E SUA CHEFIA DA FAUNA - Zezé Maku; EXPOSIÇÃO TRAJETÓRIA - Renato José Costa; POÉTICAS DO BARRO: DO NORDESTE PARA O NORTE - Odélia Medeiros; EXPOSIÇÃO SOPRO DO MUNDO (MuBE) - Carmézia Emiliano; PROJETO LITERÁRIO A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA E O GENOCÍDIO - Paula Braga; MAKUNAIMA: ENTRE O CÉU E A TERRA, O HOMEM NATURAL E O SOBRENATURAL - Odélia Medeiros; OFICINA DE AQUARELA - Flora Barreto; OFICINA DE FOTOGRAFIA COM ÇELULAR - Levi Damasceno; APRESENTAÇÃO ANIMAIS AMEAÇADOS DE EXTINÇÃO- Zezé Maku; PRÊMIO FUNARTE MESTRAS E MESTRES (Artes Visuais) - Carmézia Emiliano; PRÊMIO OCUPA CCVM: AMAZÔNIA EM FOCO (Filme Como(Ver) a Cidade - Rafael Pinto;

**R\$ 872.100,00**  
Captados entre 2020 - 2024

"É um trabalho excelente, com profissionais qualificados e muito competentes, pois entende logo o que queremos propor, no desenvolvimentos dos projetos." Odélia Medeiros - Artista Visual



"A sensibilidade de vocês conseguiu ir no âmago da minha inspiração me deixando muito à vontade e confiante nos seus comentários." Vera Ifashey - Escritora e Artista Visual

# PRODUÇÃO EXECUTIVA 2023

- **Documentário ComoVer a Cidade, 2023 - 2023.** Função: Produção Executiva.



<https://www.youtube.com/watch?v=GI1vOM5rBow>

- **Exposição Ko'ko Non Zumbá - SescRR, 2023.** Função: Produção Executiva.

**Exposição**  
**Ko'ko Non Zumbá**

**Abertura**  
**13/11** segunda-feira, às 19 h  
Galeria Franco Melchiorri - Sesc Mecejana  
(Rua Jaranã, 2012, Mecejana)

**Ceramistas Macuxi**

Zilda Fidelis	Vovo Bernaldina	Margarete Raposo	Racinaldo Militão	Damiana Raposo	Ertize de Souza
Lidia Raposo	Adelia da Silva	Ana Peixoto	Suely Mandulato	James Galvão	Carmelita Raposo
Cleocimar Raposo	Iolanda Fidelis	Wellington Raposo	Ivanir Fidelis	Leibeth Salazar	Cecilia da Silva
Deisiane Raposo	Joana Fidelis	Lourdes de Sousa	Cecilia Raposo	Jarison Raposo	Orfazina Afonso
Olinda Fidelis	Suzete Raposo	Inez Gomes	Eglene Raposo	Wanita Vetas	

**Curadoria**  
Joana Fidelis, Lidia Raposo, Abassá Tata Bokulé,  
Daya Roralima e Rafael Pinto

**Pesquisa**  
Daya Roralima e Rafael Pinto

**Mestras Ceramistas**  
Vovo Bernaldina (em memória), Carmelita Raposo, Damiana Raposo (em memória), Ertize de Souza, Iolanda Fidelis (em memória), Ivanir Fidelis, Joana Fidelis, Leibeth Salazar, Lidia Raposo, Margarete Raposo, Vovo Zilda Fidelis.

**Artista Visual**  
Carmézia Emiliano

**Produção executiva**  
Embuá Produtora Cultural

**Sesc - Serviço Social do Comércio**  
Presidência do Conselho Nacional  
José Roberto Tadros

**Departamento Nacional**  
Direção-Geral  
José Carlos Cirilo da Silva

**Diretoria de Programas Sociais**  
Janaina Helena Cunha Melo

**Gerência de Cultura**  
Luciana Dias Salles

**Equipe de Artes Visuais**  
Caroline Souza  
Jocelino Pessoa

**Departamento Regional em Roraima**  
Presidência do Conselho Regional  
Ademir dos Santos

**Direção do Departamento Regional**  
Lisiane Gassner Carnetti

**Gerência de Assistência e Cultura**  
Regina Moura Fernandes

**Analista de Cultura**  
Francisco José Farias de Freitas

**Mediadores de Artes Visuais**  
Daniel dos Santos Pereira  
Laryssa Vitela Gomes

<https://www.folhabv.com.br/colunas/coluna-social-o-sesc-rr-promovera-o-festival-cultural-cruviana-no-periodo-de-20-a-25-deste-mes-simultaneamente-em-tres-locais-diferentes/>

<https://www.folhabv.com.br/colunas/coluna-social-sera-aberta-nesta-segunda-feira-13-as-19h-na-galeria-franco-melchiorri-sesc-mecejana-a-exposicao-koko-non-zumba/>



# Frete Grátis para Todo Norte, Exceto para o Brasil (2025) - Rumos - Itaú Cultural

Trabalho de criação artística com obras desenvolvidas no campo da intervenção, performance, instalação e audiovisual que trata das assimetrias regionais do Brasil.



Link:

<https://www.itaucultural.org.br/secoes/noticias/rumos-2023-2024--conheca-os-projetos-selecionados>

Redes:

<https://www.instagram.com/fretegratisnorte/>

## FRETE GRÁTIS PARA TODO NORTE\* \*EXCETO PARA O BRASIL

Amazônia brasileira, 05 de abril de 2025

### OCUPAÇÃO!

Nas paredes deste espaço, ocupa-se a arte de um território que, por vezes, foi propositalmente apagado e invisibilizado. Um projeto artístico — que ousou chamar de epistemo-político — que constrói uma narrativa contra-colonial, propondo futuros e presentes onde o que um dia foi considerado periferia, o Norte do Brasil, deixe de ser excluído e assuma a centralidade dos debates.

**FRETE GRÁTIS PARA TODO O NORTE, EXCETO PARA O BRASIL** é uma articulação de artistas e obras construídas a partir dos solos roraimenses, que envolvem reflexões sobre a fusão entre tecnologias ancestrais e digitais. Neste projeto, **João Biase, Yrary, Eliakin Rufino e Pérola** constroem, por meio da paródia, uma contra-narrativa que propõe um "frete grátis" ao Norte brasileiro como símbolo da possibilidade de acesso.

Acesso à arte, à cultura e ao conhecimento, tudo sob uma nova perspectiva. As obras que compõem este projeto são, portanto, um convite direto para refletir sobre como nossas matas, águas, animais, povos e saberes constituem o que é o Brasil. Elas nos conduzem, como em uma canoa, rumo à compreensão de que não há Brasil sem Amazônia, sem o Norte.

O "nortear" construído ao longo dessas obras se contrapõe ao pensamento de desenvolvimento desenfreado do Norte Global e ao apagamento intencional de artistas do Norte do Brasil por parte das regiões Sul, Sudeste e Centro-Oeste.

As diversas instalações e performances que integram este projeto nos instigam a construir outros futuros — futuros em que não sejamos mais apenas mão de obra precarizada para o Brasil; futuros em que não precisemos mais exportar nossa mão de obra qualificada para outras regiões.

Afinal, se somos chamados de sujeitos de um "Brasil profundo" — ou até mesmo de um "vazio demográfico" —, isso sugere que os "outros" seriam os artistas, intelectuais e protagonistas de um campo que, paradoxalmente, poderia se beneficiar de maior multiplicidade, diversidade e profundidade para criar e inovar.

Assim, convido você, pessoa visitante, a se abrir à experiência de **OCUPAÇÃO** — o Norte que se apresenta ao Brasil, não na lógica colonizadora do "integrar para não entregar", mas na perspectiva que nossos mais velhos sempre ensinaram: quem chega pede a bênção ao entrar e desfruta do espaço com respeito por quem veio antes.

Wil Guilherme

### FICHA TÉCNICA

Rafael Pinto, Pérola (RR) - **Artista Visual, Curador e Diretor de Arte**  
Eliakin Rufino (RR) - **Poeta, Músico e Performer**  
Ykaro Amorim, Yrary (RR) - **Vj e Artista Visual**  
João Biase (RR) - **Artista Visual**  
Embuá Produtora Cultural (RR) - **Produção Executiva**  
Arraia.br (RR) - **Produção audiovisual**  
Julhy Van Den Berg (RR) - **Assessoria de Marketing**  
Elisa Coimbra (RR) - **Outline**  
Will Guilherme (RO) - **Textos**  
Reiner (PA) - **Artista Convidado**  
Poliana Queiroz (MT) - **Gerenciamento de Produção**  
Edson Leite - **Produção**  
Gyulle Anne Teixeira, Pamela Duarte, Carina Mendes - **Assistência de Produção**  
Henilton Pereira - **Iluminação**

12

Apoio

Este projeto é selecionado  
**Rumos**  
ItaúCultural

Realização

**EMBUÁ**  
Produtora Cultural

Patrocínio

  
casa catitu

# Web Série Eu Sou Tepequém, 2025

Direção Executiva e Direção de produção

**LANÇAMENTO DA WEBSÉRIE**  
DIREÇÃO: TAYNÁ FROTA, NATHÁLIA PIRO E LARISSA SALDANHA

**EuSOU TEPEQUEM**  
Webserie

- LANÇAMENTO COM EXIBIÇÃO DOS 5 EPISÓDIOS.
- PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE ARTISTAS QUE COMPÕEM A TRILHA SONORA DA WEBSÉRIE.

• 16 DE JANEIRO - 19H30 •

PRAÇA FRANCISCO RIBEIRO MOTA - TOBATA, EM FRENTE AO CAMPING PICUÁ.

Logos: Governo do Estado de São Paulo, Prefeitura de Parinari, Prefeitura de Embuá, Prefeitura de Camping Picua, Prefeitura de Zambora, Prefeitura de Parinari, Prefeitura de Embuá, Prefeitura de Camping Picua, Prefeitura de Zambora.



CINECLUBE DOQUINTAL  
Apresenta:

**Exibição Webserie**

**EuSOU TEPEQUEM**  
Webserie

Evento gratuito  
27 de Março | Estúdio Parixara - 19h

Logos: Prefeitura de Parinari, Prefeitura de Embuá, Prefeitura de Camping Picua, Prefeitura de Zambora, Prefeitura de Parinari, Prefeitura de Embuá, Prefeitura de Camping Picua, Prefeitura de Zambora.

Redes:

[https://www.instagram.com/eusoutepequem?utm\\_source=ig\\_web\\_button\\_share\\_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw](https://www.instagram.com/eusoutepequem?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw)

# ONDE HÁ REDE HÁ RENDA, edição Boa Vista/RR, 2025

A Embuá Produtora foi responsável pela produção local do evento Onde Há Rede Há Renda, organizado pelo Movimento Cidade, realizado entre os dias 13 e 17 de outubro, na Universidade Federal de Roraima.



onde  
há rede  
há renda<sup>me</sup>

EM BOA VISTA (RR)

**INSCRIÇÕES  
ABERTAS**

5 dias de formações gratuitas para fortalecer sua rede e gerar renda, com mais de R\$ 10 mil em prêmios esperando por você.

Inscreva-se até 8 de outubro em:  
[bit.ly/inscricoes-boavista](https://bit.ly/inscricoes-boavista)



**Rafael Pinto**  
Produtor Local

Redes:

<https://www.instagram.com/ondeharedeharena/>

# Inauguração do Ateliê da Artista Carmézia Emiliano, 2025

Em parceria com a artista, a produtora promoveu sua obra e realizou a abertura de sua galeria, ampliando a visibilidade e criando novas oportunidades para a cena artística da região.



# Festival Raízes Vivas: Pelo Fortalecimento da Identidade Cultural Indígena em Roraima

O Festival Raízes Vivas celebrou a riqueza da cultura indígena em nossa região com uma programação diversa, que incluiu oficinas, rodas de conversa e um grande encontro cultural. Realizado pela Associação Indígena Kapoi e Fundo Casa Socioambiental, o evento contou com a produção executiva da Embuá Produtora, que teve papel fundamental na articulação, organização e realização das atividades.



## I FESTIVAL RAÍZES VIVAS

### Programação completa

14.11.2024 a 08.12.2024

Local: Associação KAPOI - Rua Rio Mau, 137, Araceli



Ilustração: Vera Blumpp

Realização:



Produção:



### OFICINAS

**14.11 e 15.11: Dança Parikara**  
Com: Mônica Marçal, dançarina do grupo de Parikara do KAPOI

**17.11: Música originária**  
Com: Renato Martins, cantor e compositor do grupo de Parikara do KAPOI

**18.11 e 19.11: Artesanato com Sementes**  
Com: Camilla dos Santos, artista do KAPOI

Horário: 14h às 18h  
Local: Associação KAPOI - Rua Rio Mau, 137, Araceli

Realização:

### RODAS DE CONVERSA

**16.11 - Presença indígena em editais de cultura**  
Com: Lili Paves, mambura associada e capadora de recursos da KAPOI - 10h às 18h

**23.11: Narrativas originárias**  
Com: Tiviana Nelson Martins, Editoração da KAPOI - 10h às 12h

**08.12: Gastronomia originária - Preparo de Danurida**  
Com: Tânia Andreoli, mambura associada da KAPOI - 10h às 12h

Local: Associação KAPOI - Rua Rio Mau, 137, Araceli

Realização:

### EXIBIÇÃO DE FILMES

Sabado dia 21/06/2025 às 18h

Lançamento do Curta documental:  
**O Chão da Maloca Grande**  
Dir: Jama Wapixana

Lançamento do: **Video resumo do projeto raízes vivas**

Local: Associação KAPOI - Rua Rio Mau, 137, Araceli

Produção:



DOCUMENTÁRIO DA  
**KRUVIANA**

Uma trajetória de **som**,  
**memória** e **resistência**.

PRODUÇÃO:

**EMBUÁ**  
Produtora Cultural



APOIO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
CULTURA E PATRIMÔNIO



DOCUMENTÁRIO DA  
**KRUVIANA**

"Esse registro audiovisual em comemoração aos 10 anos da Kruviana é também um **manifesto de resistência**, que reafirma a importância da banda enquanto grupo coletivo."

*Prof.ª Ise de Goreth,  
Coord. da Banda Kruviana*

PRODUÇÃO:

**EMBUÁ**  
Produtora Cultural



APOIO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
CULTURA E PATRIMÔNIO



- Boa Vista - RR
- Normandia - RR
- Amajari - RR

De 05 a 17  
de janeiro  
de 2026



Artista visual, audiovisual e professor de Arte do ensino básico, nascido em Ilheus (BA) e radicado em Boa Vista (RR). Desenvolve projetos que articulam arte, autismo e educação para refletir sobre território, espiritualidade, corpo, memória e narrativas que permeiam o trânsito e a experiência de migrantes do Nordeste para o Norte do Brasil.



Da Moura do Salgueiro, na zona norte do Rio, Mayara é formada em História da Arte pela UERJ. Artista visual, escritora e pesquisadora, suas investigações permeiam a matéria fêtil através de uma construção familiar, o subconsciente e suas representações a partir da cor vermelha.



**Mediação: Jocelino Pessoa**

Gestor e Produtor cultural especializado em artes visuais especialista em Cultura e Educação pela FLACSO Brasil e Mestre em Artes pela UERJ.

### Programação:

05 a 06/01 - Normandia, Boa Vista, RR

Vidência Indígena com  
Casa Mirante Amajari, RR e Jardim das Raposas  
- Comunidade Raposa 1 - Normandia  
Terra Indígena Raposa Serra do Sol

06/01 - Normandia, RR Lago Caracará

Vida e morte em São  
Vitalino com Patrícia Caspary Moraes, Inerence e Júpiter  
Casa Jardim Raposa - Terra Indígena Raposa Serra do Sol

08/01 - Boa Vista, RR

Mostra:  
- Visita à Galeria da Feira do Platinópolis  
- Visita do Instituto Wilson

10/01 - Boa Vista, RR

Mostra:  
- Visita à Feira do Carangueiro  
- Feira:  
- Pesquisa, produção e intercâmbio artístico

12/01 - Boa Vista, RR

Mostra:  
- Visita à Galeria da Feira do Produtor Rural  
- Feira:  
- Visita Tall Pique - Feira Comunitária

13/01 - Boa Vista, RR

- Visita Galeria Jardim Fidei

14 a 16/01 - Amajari, RR

Comunidade Indígena Terra da Vitória Dourada  
- Realização de oficinas "Estratégias de Captação de Recursos para Projetos Artísticos, Culturais e Socioeconômicos"  
- Visitas a artistas locais, espaços de cultura e iniciativas de preservação das memórias, cultura dos povos e da natureza

17/01 - Boa Vista - RR

Casa Brasil em Roraima  
- Imersão em território Terra da Vitória Dourada  
- Workshop Tallique que Contam Saberes de Ervas Sagradas  
- Valorização do patrimônio da área Territorial Comunitária de Produtores Mayara - Boa Vista, RR - Balneario Vitoria - Boa Vista, RR



### Encontrar o Brasil: Poéticas Norte-Sudeste em Diálogo

marca o segundo momento do intercâmbio entre as artistas Mayara e Pérola (Rafael Pinto), desta vez em território roraimense. O encontro anterior foi promovido pela Casa Brasil, no Rio de Janeiro, a partir da primeira residência artística do espaço, que reuniu artistas do Rio de Janeiro e de Roraima em uma experiência voltada à diversidade nacional e ao diálogo entre territórios distintos.

Inspirado pela potência das relações comunitárias e pelos atravessamentos entre arte, ancestralidade e natureza, o reencontro entre as artistas em Roraima aprofunda a cartografia sensível iniciada no Rio de Janeiro, inserindo Mayara nas paisagens, territórios e redes de criação da Amazônia Roraimense.

A vivência propõe um percurso imersivo por comunidades, espaços de arte e ambientes naturais com encontros abertos, atravessando práticas rituais, artesanais e ecológicas que constituem a produção simbólica e coletiva do território roraimense, buscando refletir a diversidade e o diálogo entre as múltiplas identidades que compõem o Brasil contemporâneo.



### Encontrar o Brasil

Poéticas Norte-Sudeste em Diálogo



Realização:  
**EMABÁ**  
Associação Cultural

Parceria:  
**CASA BRASIL** | **v-arte** | **AFATÁBE**  
Associação de Artes e Artesãos de Boa Vista

Apóio:  
**fitec** | **Boa Vista** | **PNAV** | **MINISTÉRIO DA CULTURA** | **GOVERNO FEDERAL BRASIL**  
CULTURA E IDENTIDADES





## MISSÃO

Nossa missão é impulsionar o desenvolvimento da cultura, promovendo a diversidade e a inclusão por meio da criação, escrita e produção de projetos culturais inovadores. Buscamos capacitar artistas, grupos e instituições culturais a obter recursos necessários para a realização de seus projetos, contribuindo para o fortalecimento da cena cultural local e nacional.



## VISÃO

Nossa visão é ser uma referência no setor cultural, reconhecidos pela excelência na elaboração de projetos, na captação de recursos e na produção de iniciativas artísticas. Buscamos fomentar uma cultura de parcerias e colaboração, tornando-nos um elo entre os artistas e as fontes de financiamento, de forma a impulsionar a produção e fruição cultural em toda a sua diversidade.



## VALORES

### INOVAÇÃO

Buscamos constantemente aprimorar nossas habilidades e conhecimentos, desenvolvendo abordagens criativas e inovadoras para a elaboração e produção de projetos culturais, a fim de atender às necessidades dos nossos clientes e superar suas expectativas.

### DIVERSIDADE E INCLUSÃO

Valorizamos e promovemos a diversidade cultural em todas as suas formas. Buscamos criar oportunidades para artistas e grupos marginalizados, fomentando a inclusão e a representatividade em todos os projetos que desenvolvemos.

### SUSTENTABILIDADE

Consideramos a sustentabilidade como um princípio fundamental em nossas atividades. Procuramos desenvolver projetos culturalmente relevantes e economicamente viáveis, conscientes dos impactos sociais e ambientais envolvidos.

Essa é a base dos princípios que regem nossa produtora cultural, direcionando nossas ações e orientando nosso trabalho diário na elaboração de projetos culturais para a captação de recursos.



