

Maiara Estefaniã L .Silva

CPF: 026.722.482-65

Data de nascimento: 15/05/1994

Endereço: Rua n22 número 374- Silvio CEP:69310-722.

Função: Instrutora Principal

Justificativa:

É a instrutora responsável pela oficina, seus conhecimentos são imprescindíveis para a realização do projeto.

costureira e idealizadora do Ateliê Raízes de Axé, um espaço dedicado à criação de roupas tradicionais e simbólicas voltadas às religiões de matriz africana como a Umbanda e o Candomblé. Sua trajetória é profundamente conectada à espiritualidade, à ancestralidade e à identidade do povo de axé, expressando através da costura o respeito e a beleza dessas tradições.

Formação/Histórico:

Sua caminhada na costura teve início por influência da sua mãe, líder espiritual em um terreiro.

Diante das inúmeras festas e rituais realizados, surgiu a necessidade de confeccionar roupas especiais e simbólicas. Assim, deu seus primeiros pontos, movida pelo desejo de contribuir com a casa de axé da minha família.

Aprendeu o básico com a madrinha de casamento da minha mãe e, posteriormente, realizou cursos de costura para fortalecer minha técnica. Fez apenas um curso inicial, pois já dominava o básico, mais a maioria do seu aprendizado foi pela prática e troca de conhecimentos com outras costureiras de axé por meio das redes sociais.

Costura exclusivamente roupas de matriz africana e afro-brasileira, pois este é um universo que ela entende profundamente e do qual faz parte - filha de santo. Sabe que as roupas para nossos rituais e funções devem respeitar o axé, a energia sagrada, que carregam e manifestam em cada dia de trabalho nas casas de santo.

Realizações culturais:

Por Maiara Stefania: No começo, meu ateliê não tinha nome,, e utilizava o termo “Moda Afro - Umbanda e Candomblé Ateliê” na rede social. Com tempo, percebi a importância de um nome com identidade e alma. Assim nasceu o Raízes de Axé, expressão que representa minha missão: criar roupas simples, de raiz, que respeitam a tradição de cada casa e cada iniciação.

Hoje, confecciono vestimentas para filhos de santo que estão iniciando na religião, além de peças para diversas entidades e celebrações. Minha meta é continuar me aperfeiçoando para confeccionar roupas específicas para orixás.

Comecei costurando na área da minha mãe, depois abri um espaço maior para o ateliê ao público. Após perder esse espaço, tive que adaptar o quarto do meu apartamento para continuar meu

trabalho. hoje, com mais conforto, atendo clientes em um apartamento com dois quartos, onde tenho meu ateliê equipado com máquina de costura industrial overlock e máquina doméstica própria.

Realiza seus trabalhos em parceria e colaboração com o Templo Ogum Yara

ASSOCIACAO DOS FILHOS E AMIGOS DO TEMPLO DE UMBANDA OGUM YARA (AFATUOY)

CNPJ: 50.880.286/0001-15

Endereço: THEREZA MAGALHAES BRASIL, Nº 220, ANEXO 01, SENADOR HELIO CAMPOS - BOA VISTA - RR, 69316-526

Nome fantasia: AFATUOY

Função: Coordenação Geral (Mãe Nelcy Leão)

Justificativa:

Será a Associação juntamente com o Templo Ogum Yara e Mãe Nelcy que irão promover o projeto.

Formação/Histórico:

O Templo de Ogum Yarr é uma instituição religiosa e cultural dedicada à preservação e valorização das tradições de matriz afro-brasileira, atuando como espaço de espiritualidade, acolhimento comunitário e promoção da cultura ancestral. Ao longo de sua trajetória, o templo tem desenvolvido atividades voltadas à prática religiosa, à transmissão de saberes tradicionais e ao fortalecimento da identidade cultural afro-brasileira.

História de Mãe Nelcy Leão (Dirigente do Templo Ogum Yara)

Mãe Nelcy é uma sacerdotisa dedicada, iniciada na Umbanda ainda na infância, no estado do Amazonas. Iniciou sua caminhada espiritual aos 11 anos de idade, no terreiro de Umbanda de Pai Flecheiro da Paz. Aos 13 anos, recebeu seu primeiro batismo na religião. Aos 23 anos de idade, após anos de dedicação e aprendizado, recebeu o sacerdócio como Mãe de Santo, dentro de todos os preceitos da Umbanda. Começou sua missão atendendo em um quarto simples de madeira, com um copo d'água e uma vela branca sobre a mesa. Realizava rezas, banhos, garrafadas e leituras de baralho cigano. Ali, seu guia-chefe, Caboclo Légua Zé Raimundo, começou a se manifestar e a realizar curas iniciando uma jornada sagrada de auxílio e acolhimento.

Realizações culturais:

Participação AFATUOY

Confraria de São Jorge todas as edições

Dia da Umbanda com o tema

Caminhada pela paz

Bloco de carnaval

Juntamente com afoxé com o tema

Exú em ritmo das nações

Marcus Vinicius Torres da Rocha

CPF: 007.898.322-32

Data de nascimento: 13/11/1991

Endereço: Rua Carlos Natrodt 289 - Liberdade

Função: Produtor executivo

Justificativa:

Junto com a equipe irá produzir e coordenar a produção do projeto

Formação/Histórico:

Vinicius Rocha-Brasil, artista, pesquisador, roteirista, cineasta, escritor e graduando em Geografia pela UFRR.

Produtor Cultural desde o ano de 2009 e trabalha com audiovisual desde 2010

Realizações culturais:

- Trabalhou como produtor e diretor da TV Cultura RR e TV Ativa RR e com Ben Charles dirigiu o show Electro Seco 2022 de Ben Charles, e dirigiu o videoclipe as 3 Samaumas.
- Estreou no cinema em 2023 na direção do curta metragem Fanzine Últimas Páginas com parceria com Rebeca Libna lançado em Manaus.
- Realizou a 1ª mostra de Cinema Amazônico em novembro de 2023, no município de Boa Vista - Roraima
- Coordenou a Bicicletada por Julieta, homenagem a artista cicloviajante Julieta Hernandez, vítima de feminicídio, em janeiro de 2024.
- Fez o filme "Fanzine Além das páginas" como seu projeto seguinte, dirigiu o filme de um minuto Lembranças que faz parte da seleção permanente do Festival do Minuto
- Dirigiu o documentário Acampamento Terra Livre - 20 anos de resistência em 2024. Com Priscilla Torres participou da direção executiva do documentário sobre Ulisses Manaças para o Festival de 40 anos do MST e dirigiu o curta metragem MST 40 anos por terra arte e pão.
- Dirigiu o filme Lembranças para o fim do mundo.
- Dirigiu o documentário Ray Ramalho.
- Dirigiu o longa metragem Jaider Esbell - Entre chegadas e despedidas, em parceria com o fotógrafo JPavani.

Seu projeto atual é um documentário internacional sobre as mudanças climáticas e os povos indígenas em parceria com a UNB; SESAI e Ministério da Saúde.

É especializado em Gestão e Análise de Projetos em Modelo PMI pela UFAM e consultor de projetos pelo Ponto de Cultura Ulisses Manaças em Boa Vista Roraima

Priscilla Torres da Rocha

CPF: 858.198.592-00

Data de nascimento: 18/09/1985

Endereço: Rua Carlos Natrodt 289 - Liberdade

Função: Coordenadora de mídia e comunicação

Justificativa:

Vai ficar responsável por toda a identidade visual e comunicação do projeto

Formação/Histórico:

Priscilla Florestal, brasileira, **Jornalista**

desde 2012, pesquisadora, correspondente em agências nacionais de fotografia, roteirista e graduanda em Filosofia pela ESTÁCIO e Artes Visuais pela UFRR. Produtora Cultural desde o ano 2016 começou realizando eventos em coletivos culturais em Manaus/AM e posteriormente em projetos culturais em Boa Vista-RR. Trabalhou como produtora e diretora de TV em Roraima, estreou no cinema em 2023 na equipe de produção e distribuição do curta metragem *Fanzine Últimas Páginas* lançado em Manaus. Seu projeto atual é o curta metragem *Cartas para o fim do mundo*, em parceria com o diretor de cinema Vinicius Rocha, um filme de ficção que retrata a visão filosófica da trajetória de vida dos seres humanos em um mundo de mudanças climáticas pré-apocalípticas.

Natural de Manaus/AM, começou sua carreira como fotojornalista no Jornal Correio Amazonense onde chamou atenção pelo estilo e essência de suas fotografias, trabalho esse que mais tarde se dividiria com a correspondência para agências nacionais como: **Brasil PhotoPRESS, Estadão Conteúdo e Agência O Globo**. Em 2020 começou seu trabalho de produção em TV, produzindo e dirigindo programas da grade das TVs trabalhadas.

Realizações culturais:

Em 2021 estreou o podcast **Mulheres Incríveis** de criação própria e veiculação no Youtube. Participou como produtora em festivais culturais como o **Banzeiro** em Boa Vista – RR. Escreveu por um ano para o **Portal Xibé AM** em uma coluna literária e também uma coluna sobre cultura no Portal Agora Roraima. No ano de 2022 começou a trabalhar com o audiovisual na criação e roteiro de podcasts e produções independentes.

No mesmo ano, entrou na equipe de divulgação e distribuição do curta metragem **Fanzine Últimas Páginas**, de direção de Rebeca Libna e Vinicius Torres. Seu trabalho posterior foi o filme de 1 minuto, **Lembranças**, filme integrante da seleção permanente do Festival do Minuto em parceria com diretor Vinicius Torres. Também atua na função de design gráfico e digital para projetos audiovisuais e culturais.

Seu projeto atual é o curta metragem, **Cartas para o Fim do Mundo**, o filme está em processo de finalização com lançamento previsto para o segundo semestre de 2025.

Priscilla Florestal atuou no fotojornalismo com foco em pautas sociais e culturais, colaborando como correspondente para agências nacionais de comunicação. Seu trabalho se destacou pela sensibilidade no registro de manifestações populares, cotidiano urbano e eventos de impacto social, sempre com um olhar atento às questões humanas por trás da notícia. Suas imagens foram utilizadas em coberturas de grande relevância, contribuindo para narrativas visuais comprometidas com a verdade e a diversidade de perspectivas.