

REFERENCIAL TEÓRICO E METODOLÓGICO

O presente projeto fundamenta-se em uma pedagogia musical que transcende a mera reprodução técnica, buscando a formação de músicos coralistas integrais. A metodologia adotada está alicerçada em quatro pilares principais: musicalização, contexto histórico, interpretação expressiva e suporte tecnológico.

1. Musicalização e Consciência Vocal: A musicalização é o eixo que sustenta a percepção rítmica e a afinação. Baseamo-nos no conceito de "Educação Musical Ativa", onde a escuta e o corpo são instrumentos de aprendizado.

- **Fundamento:** A prática não mecânica, que conecta teoria e execução, permite que o cantor compreenda a estrutura do que executa. A voz é trabalhada como um instrumento de saúde e comunicação, respeitando a fisiologia vocal para garantir a segurança dos integrantes.

2. Historiografia e Estética Musical: Para uma performance de excelência, o coralista deve compreender o contexto social e estético das obras.

- **Fundamento:** O entendimento estilístico (do Barroco ao Popular Contemporâneo) orienta as escolhas de timbre e articulação. A música não existe no vácuo; ela é reflexo de sua época. Ao dominar o estilo, o coro alcança uma interpretação coerente e profunda.

3. Acessibilidade e Inclusão (LIBRAS): Inovamos ao integrar a Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) no currículo do Coral Escola.

- **Fundamento:** A aula introdutória de LIBRAS visa a democratização cultural. O uso da linguagem de sinais permite que a mensagem poética e musical alcance espectadores com deficiência auditiva, cumprindo a função social da arte e as metas de acessibilidade do edital.

4. Tecnologia e Ensino Híbrido: A utilização de "Kits de Ensaio", apostilas digitais e suporte via WhatsApp/Meet permite a continuidade do estudo individual de forma segura e orientada.

- **Fundamento:** O uso de mecanismos tecnológicos modernos garante que o aprendizado não se limite ao tempo em sala, promovendo a autonomia musical e a repetição consciente com feedback constante da coordenação técnica.

Equipe técnica

- **Formação Integral:** A metodologia integra aspectos técnicos, históricos e expressivos, focando no desenvolvimento da escuta ativa, afinação e percepção rítmica através de jogos musicais e práticas coletivas.
- **Contexto e Estilo:** A inserção da história da música nos ensaios amplia o entendimento estilístico, permitindo escolhas conscientes de timbre e dinâmica para performances coerentes com cada período.
- **Interpretação e Performance:** O eixo central é a interpretação, onde o coro é estimulado a compreender a mensagem da obra, utilizando exercícios de dicção, respiração e comunicação cênica.
- **Estrutura de Ensaios:** Dinâmica composta por aquecimento vocal, desenvolvimento técnico e reflexão, incentivando a repetição consciente e o feedback construtivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Para dar suporte científico e técnico à eficácia das atividades, utilizaremos as seguintes obras e autoridades:

1. Técnica Vocal e Pedagogia Coral:

- COSTA, Helena Wöhl. Cantando no Coro: Pedagogia e Técnica Vocal. São Paulo: Ed. Movimento. (Base para a saúde vocal e limpeza melódica).
- GAVA, Wilson. Técnica Vocal para a Voz Profissional. (Referência para os exercícios de performance e desenvolvimento diário).
- PINTO, Henrique. Iniciação à Teoria Musical. (Base para o desenvolvimento da leitura funcional).
- Musicalização e Educação Ativa:
- PAREJO, Enny. Musicalizar: Uma Proposta para a Educação Musical. (Metodologia de jogos e escuta ativa).
- SCHAFER, Murray. O Ouvido Pensante. (Referência para a apreciação musical e senso crítico).

2. Humanização e Inclusão:

- QUADROS, Ronice Müller de. Língua de Sinais Brasileira: Estudos Linguísticos. (Referência para a introdução às línguas de sinais no coro).
- BRASIL. Ministério da Saúde. Cadernos de Humanização (HumanizaSUS). (Base para a conduta ética e ética nos hospitais HGR, Maternidade e CRSM).

3. História e Estética:

- GRIFFITHS, Paul. Uma Breve História da Música Ocidental. (Fundamentação para o entendimento estilístico do repertório).
- KRENAK, Ailton. Ideias para Adiar o Fim do Mundo. (Base para o "Momento Eco" e a reflexão sobre o ODS 13 e a Amazônia).

Equipe técnica